

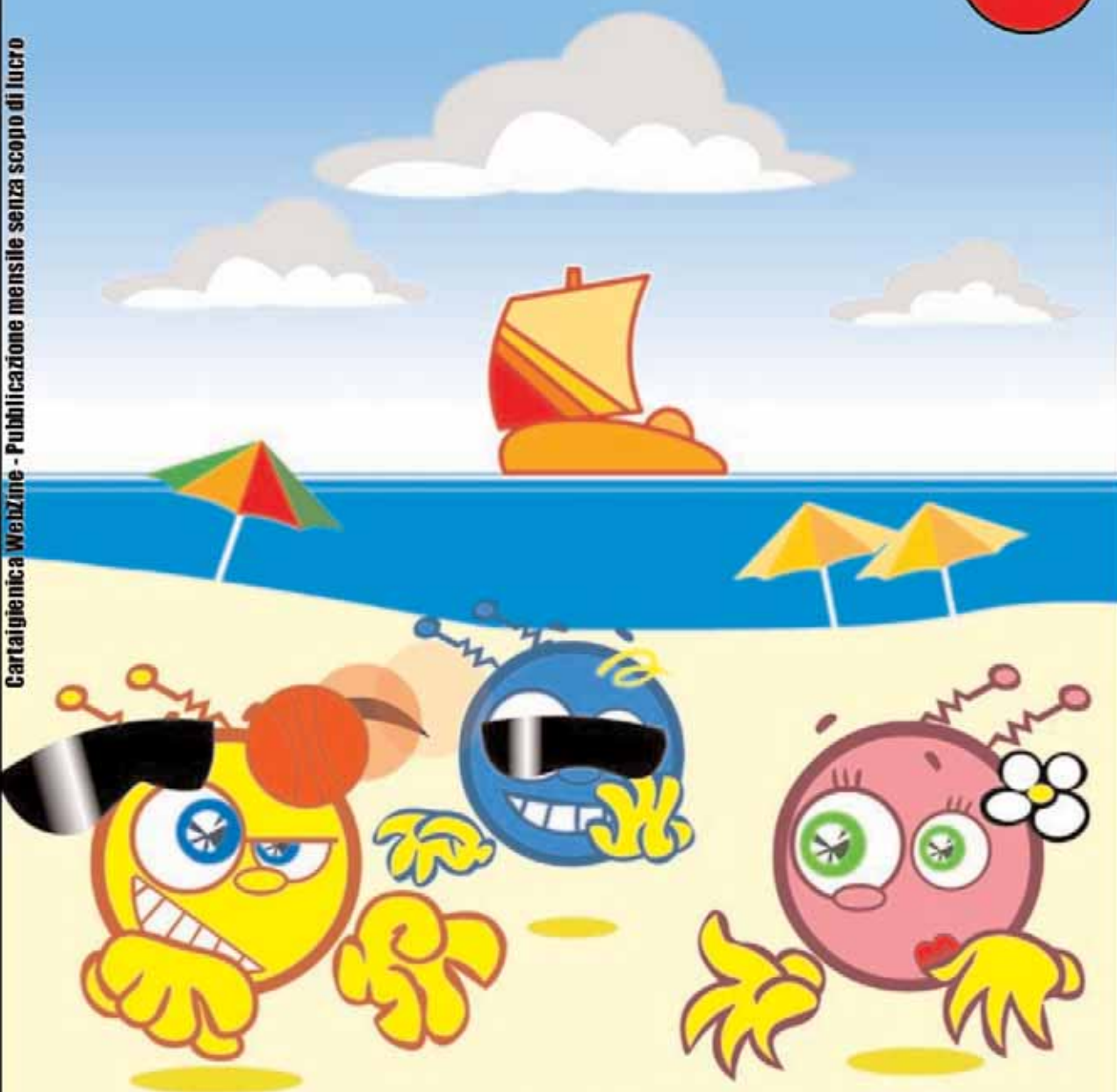


CARTAIGIENICAWEB

Fumetti e idee

95

Cartaigienica Webzine - Pubblicazione mensile senza scopo di lucro



Subaqueo



Edizioni

SOMMARIO

Il didietro della copertina by bise 03

CARTACOMICS

Scala B, int. 7 di EmmePix	04
RX - storiedivivavissuta	05
Frecceceche	06
Il giardino filosofico di Spina	07
Crow's Village	14
MisterBad	15
Esu di Eros & Coratelli	19
Spinacomix di Spina	20
Caos Deterministico di ENTJ	21
Ettore e Baldo di Milani e Pasini	24
Quiff di Cius	28
Desert Out di Massy	31
Petherapy di Inno	32
Pensieracci e Pensierini di Ignant	33
Birka di Emil & Zano	34
Fumetti in corso di Cantucci	35
Lurko il Porko Mannaro di FAM	36
Marlani Stail di Waxer	37
I Tormentini di Joker	38
Mayacomix di Davis	40
Leo & Lou di Matteucci	42
Politicomix di DeCapite	43
Lurko il Porko Mannaro di FAM	46
Pulci di Cardinali	47
Satirix di Darix	48
Incubo nello spazio di Andycomic	49
Vermi di Rouge	50
Pudd di ZamBar	51
Mezzo Vuoto di Pace	52
Artenopeo di Dakoo	54

CARTARACCONTA

"Il divano e la cioccolata" di Dimitri	22
--	----

CARTASPECIAL

Demenziario di Gregnapola	08
Intervista a Lisa Fusco di Estavio	16
"Oltre la casta" di Garofalo	26
Le Cassate di Aldo Vincent	44

CARTACINE di Ridola

Critica il Critico!	55
Il fantacinema di Cartaigienica	58
Anemia mediterranea: Gomorra	59

Vignette e illustrazioni di Gianfalco, Darix, Mattia, Vincent, Gava

Cover di Joker

**NON FINIRE
DI NUOVO COSI'!**



**ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER DI
CARTAIGIENICAWEB.IT
e non rimarrai più
SENZA...**

CARTAIGIENICAWEB.it

Edizioni Associazione
Culturale Subaqueo
www.subaqueo.it
www.cartaigienicaweb.it
redazione@cartaigienicaweb.it

A CURA DI

Fabrizio Fassio
Andrea Delfino
Valerio Fassio
Ricky Flandin
Sebi Ligori
Ivo Villa

SUPPLEMENTO A STAMPA ALTERNATIVA

Registraz. Trib.
di Roma n. 276/83
Direttore responsabile:
Marcello Baraghini

Tutti i diritti riservati. Il materiale contenuto in questa e-zine non può essere riprodotto né diffuso senza l'espresso consenso degli autori.

IL DIDIETRO DELLA COPERTINA

Continuo a correre, non mi fermo più. Non posso fermarmi, so che se lo facessi mi succederebbe qualcosa di terribile. Non dormo mai due notti sullo stesso letto, anzi ora che ci penso i posti dove dormo non possono, neanche con molta fantasia, definirsi un letto. Corro, e quando mi fermo ripenso al passato; neanche tanto tempo fa le cose mi andavano bene, pensavo che sarebbe restato tutto così per sempre, e invece... Avevo un bel ristorante in una tranquilla cittadina del Baden-Württemberg, la gente veniva volentieri da me ad assaggiare le specialità italiane che preparavo, e impazzivano per i miei dolci. D'estate facevamo anche il gelato e si formavano lunghe file di tedeschi, con le spiagge italiane negli occhi e il mio gelato in bocca. E i loro soldi finivano nelle mie tasche. Perfetto!

Poi le cose cambiarono in fretta, quando il governo italiano cominciò a cacciare gli stranieri; prima i Rom, poi i magrebini, i romeni, i polacchi... La polizia trattava tutti duramente, ma il peggio erano le ronde. La notte era loro, e all'alba le strade venivano ripulite dei corpi prima che gli italiani si svegliassero per andare a lavorare. Non che non sapessero quello che succedeva, ma meglio non vedere e far finta che non stia accadendo nulla di male.

All'estero invece vedevano e sapevano, e ci odiavano sempre di più. I nostri difetti diventarono insopportabili; i romeni, i polacchi, i marocchini, i turchi che vivono in Germania ci vedevano come il nemico, e le ronde cominciarono anche qui, ma contro di noi.

Ora il gelato italiano non lo vuole più nessuno, e comunque non è più un mio problema. A me non resta che scappare.



(vignetta tratta da *gianfalco.it*)

Bise

CARTAIGIENICAWEB.IT

TI SCAPPA DI COLLABORARE??
Scrivi a: redazione@cartaigienicaweb.it



RX

STORIE DI VITA VISSUTE

www.rxstrip.it



www.rxstrip.it



www.rxstrip.it



www.rxstrip.it

CARTAGIENICAWEB.IT



BUCOLICA

Quando lei entrò nel fienile
un alone di soave profumo
impregnò le mie nari.
Volevo possederla, e lei lo sapeva.
Vogliosamente si diresse
verso di me. Io le accarezzai
delicatamente la testa sussurrandole
calde parole all'orecchio.
Facemmo l'amore per l'intera notte.

Al mattino
la ricondussi nell'ovile.





Il primo consiglio dei ministri del governo Berlusconi: All In One

Il primo Consiglio dei Ministri lo terremo a Napoli, sull'immondizia della Sinistra – ma anche a Milano, sulle macerie di Malpensa – ma anche a Palazzo Chigi, per mettere subito le briglie alla canaglia romana (primo fra tutti, Totti).

In questo primo CdM, Io, neoeletto neopresidente del consiglio, neosilvio neoberlusconi:

1. vincolerò gli aumenti delle pensioni almeno all'andamento dell'inflazione – e guai a chi parlerà di scala mobile!

2. ridurrò le tasse, le tazze, i tassi di sconto e i taxi

3. abolirò l'ICI, l'IMI, l'IRI, l'IRAP, l'IRA, l'IRAN, l'IRAQ, l'IVA, l'IVAN,

4. ridurrò la spesa pubblica semplicemente cancellando una 'b' e una 'l' e la ridurrò a una spesa del cazzo;

5. libererò la Campania dall'immondizia, l'immondizia dalla Campania, la mozzarella di bufala dalla diossina, la diossina dalla mozzarella di bufala e l'amministrazione pubblica campana dai comunisti

6. libererò la Roma da Totti e acquisterò la nazionale brasiliana da inserire nel Milan

7. abolirò le misure di sicurezza sui luoghi di lavoro: un eccesso di sicurezza rende poco vigili i lavoratori e li induce a commettere errori fatali

8. siccome non ci sono più i fondi per il Ponte sullo Stretto di Messina, abolirò lo Stretto di Messina

9. farò fallire l'Alitalia e la acquisterò come compagnia di bandiera del mio nuovo Partito: Alè Italia

10. dal 1° gennaio 2009 raddoppierò lo stipendio a tutti i lavoratori dipendenti che saranno andati in pensione entro il 31 dicembre 2008.

11. cancellerò la Resistenza dai libri di storia, perché surriscalda troppo gli animi (ha! ha! ha! quante battute farò nel primo CdM!)

12. cancellerò fatture, scontrini fiscali, bolle; abolirò la denuncia dei redditi per le persone fisiche e per quelle giuridiche, lasciandola solo per quelle sceme

13. proporrò l'abbassamento dell'età pensionabile del Presidente della Repubblica, con valore retroattivo

14. nominerò Cavaliere della Repubblica il mio defunto stalliere Mangano

15. Nominerò Dell'Utri (se libero da altri vincoli) Commissario Straordinario per l'assoluzione del problema mafia, perché i siciliani sono stanchi di sentirne solo parlare. E' ora di passare all'azione!

16. elargirò un salario di 1.000 euro mensili a tutte le casalinghe che potranno dimostrare di NON essere: di Sinistra, abortiste, vergini, racchie,

intelligenti

17. per evitare che le future vittorie del mio Partito siano troppo risicate, con il rischio dell'immobilismo, dimezzerei il numero dei senatori e raddoppierei quello dei deputati.

18. Creerei 1 milione di nuovi posti auto, per dare lavoro ai parcheggiatori abusivi. Voglio far emergere il sommerso senza abusare degli abusivi: basta con l'abusivismo! cancellerei il termine Condono dal vocabolario della lingua italiana. E non se ne parli più.

19. Rilancerò l'iniziativa privata con la regola delle tre 'I': Illegalità, Imbrogli, In tasca mia.

20. Organizzerò dei tornei di fucilate a salve tra Bossi e Lombardo: vincerà chi sparerà la cazzata più grossa. Gli incassi delle varie fasi del torneo saranno impiegati per pagare le visite psichiatriche alle quali verranno sottoposti periodicamente quei magistrati che saranno ancora così pazzi da impiccarsi delle vicende private mie,

di Dell'Utri e degli amici nostri.

21. Varie ed eventuali

Naturalmente, in omaggio al principio dell'efficienza dello Stato, non intendo tirare tanto per le lunghe questo primo CdM: un paio d'ore compreso il rinfresco di insediamento.

Tanto, è già tutto deciso prima





Utopia verde: la città-utero

Arrivano che è notte fonda. La città dorme. Ha l'alito pesante. Puzza di negro. Di cinese. Del loro aglio che gli spurga fuori da tutti i pori. Sono robusti. Come tori. Come trattori. Come vincitori. Sono muratori. Sono quelli della S.C.eM.I. (Scuadra – il padano non rispetta l'Italiano - Carpentieri e Muratori Insubri), Quasi tutti bergamasc de 7 generasiù. Dicono pota. Dicono

ostia. Dicono negher. Dicono terù. Dicono alùra? laùra! Di più, non serve. Parlano con le mani, loro. Arrivano con le mazze i picconi i martelli pneumatici i bulldozer le ruspe demolitrici i caterpillar. Spianeranno il Centro Storico della città. Il Nuovo Partito 'Schioppo e Martello' non gli piace il Centro Storico perché è quello dei scior e degli intellettuali. Oia de laurà, sal-

PRENDI QUESTA
MANO...ZINGARA





tem adòs! Nel Centro Storico c'è la Storia. Tutta una bugia. Da abbattere e riscrivere anche lei. Il Centro è quello che tiene ferma la politica. Il Centro è anche quello Sociale. Il centro della città noi lo tiriamo giù perché noi siamo il Nuovo Partito di lauradùr. I marxisti di destra sono con noi. Il nostro nuovo sindacato si chiamerà 'Pota Continua'. I capi dell' 'S&M' hanno mandato i muratori della campagna a spianare la città. Come i capi del Partito Comunista cinese mandarono i soldati delle provincie (il padano non rispetta l'Italiano) a spianare gli studenti della Tienanmen. Tireranno giù tutti i palazzi storici del Centro. In nome del Federalismo Edilizio. Il Palazzo Storico è l'emblema (qualsiasi cosa significhi) del vecchio modo di vivere. Del vecchio sistema di potere. 'Schioppo e Martello' è contro il Palazzo. E' contro l'Urbe. Tireranno giù i palazzi del Centro. Tireranno su tante casette a schiera. E villette a schiera. Ognuna col suo orticello. Col suo cancello a parte. La sua rampa di scale a parte. Su due piani più la sala hobby e il garage (pronuncia: garàge) sotto e la mansarda sopra. Per la badante. Tanti tramezzini uno piccicato all'altro. No tramezzini, che sono romani: tanti tosti (plurale orobico di toast) farciti. Intorno a ogni blocco di casette a

schiera, reti di filo spinato. Con la corrente elettrica e il fossato. Con dentro i doberman e i rottweiler. Anche le chiese le scuole gli edifici pubblici i negozi il bordello (il maschio padano non gli si sfoga tutta la virilità a tirar giù e su case) la sede dell' 'S&M' saranno protetti da filo spinato. Con la corrente elettrica. Con i fossati con dentro i doberman e i rottweiler. Nei giardini pubblici ci saranno le panchine verticali. Così i barboni e gli immigrati non potranno sdraiarsi a dormire. Giorno e notte. Nei parchi pubblici metteranno le mine antinegher antirumeno antisìngher. Tarate sull'odore della pelle. I muratori della S.C.eM.I. tireranno su un muro di 5 metri. Con sopra il filo spinato. Con la corrente elettrica. Un fossato di qua uno di là. Di qua i rottweiler di là i doberman. Di là dal muro ci saranno i tucul e gli igloo degli immigrati dei rumeni dei sìngher. Potranno venire di qua a lavorare (in nero) solo quelli che c'hanno il lavoro. Passeranno nel tunnel sotto il muro. Solo se supereranno indenni il metal detectiv. Come ha detto uno dei capi di 'S&M'. Il Nuovo Partito rispetta tutti i popoli. Non guarda in faccia a nessuno. Che c'abbia oia de laurà (in nero). Fa entrare tutti. Basta che parlino perfettamente l'italiano. Per insegnarlo ai lumbard che vogliono andare all'estero. Basta



che siano brai catòlec fedeli del Razzingher. Basta che non pretendino (l'italiano, lo parlino gli immigrati!) gli stessi diritti degli altri animali che vivono nelle case dei lumbard. L' 'S&M' lotta per la libertà di tutti i popoli oppressi. Si sono gemellati con la città di Lhasa, anche se non sanno dov'è. Il popolo tibetano è oppresso come quelli padani. Poi loro là c'hanno il palazzo sacro detto Pota. I muratori bergamaschi per protesta non andranno alle olimpiadi di Pechino a fare il lancio del martello. Invece, hanno proposto alla Cina: se liberate il Tibet nòter in quàter e quatròt vi rifacciamo su a gratis la Muraglia meglio di nuova. Adesso tirano le prime picconate. Squallide ombre fetenti scivolano nella

squallida notte. Spacciatori. Li inseguono li raggiungono li prendono che passano la roba ai clienti. Porcherie de scior de città. Dicono quelli della S.C.eM.I.. Ma i clienti dicono pota. Dicono ostia. Dicono negher. Dicono terù. Sono i loro figli. Si drogano per resistere a lavorare con i loro padri. I muratori danno martelli ai figli. Dicono alùra? laùra! con noi che costruiamo la città futura la città del sole la città di Dio la città invisibile. Costruiranno un muragione tutto intorno alla Città. Altissimo. Per tenere fuori i barbari. Nessuno più entrerà. Nessuno più uscirà. Quelli di fuori andranno a spiarli dai buchi nei muri. Come animali nelle gabbie dello zoo. Intrappolati all'ombra di panchine verticali. La Città

HAI SENTITO?
PARE CHE I GRASSI
DURINO IN ETERNO!

OH MIO DIO!



PAURA DI NON SMALTIRE
LA PANCETTA?

NOOO...
PENSAVO AL TEMPO
CHE DOBBIAMO
SOPPORTARE
GIULIANO FERRARA!



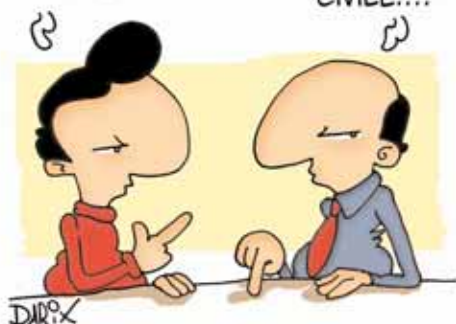
DARIX



alla fine imploderà. Moriranno uccisi da una parola che non c'è, nel vocabolario padano. Resterà un granello di sabbia. Un refolo di vento lo carpirà da terra per lievitarlo in cielo. L'ombra di un'aquila ne oscurerà il volo – aquila gravida di carogna di bufala alla diossina. Aquila della ronda contro gli animali terroni. Vuoterà la biologica in volo, il rapace. La città-granello ripiomberà sulla terra. Pregna di nuovi fermenti. Le città sono tutte eterne. Pota.

I LIBICI NON VOGLIONO
CALDEROLI NEL
GOVERNO
ITALIANO!

MINCHIA
CHE POPOLO
CIVILE!!!!



**IL PAPA CERCA DI RECUPERARE
POSIZIONI SU GEORGE
CLOONEY NELLA CLASSIFICA
DELLA RIVISTA TIME**

NO MARTINI (CARDINAL)
NO PARTY!



I FANNULLONI

HAI SENTITO BRUNETTA?
COLPIRNE UNO PER
EDUCARNE 100!

SI...A NON
FARSI
BECCARE!



CROW'S VILLAGE

LELE CORVI

www.lelecorvi.com

Crow's Village

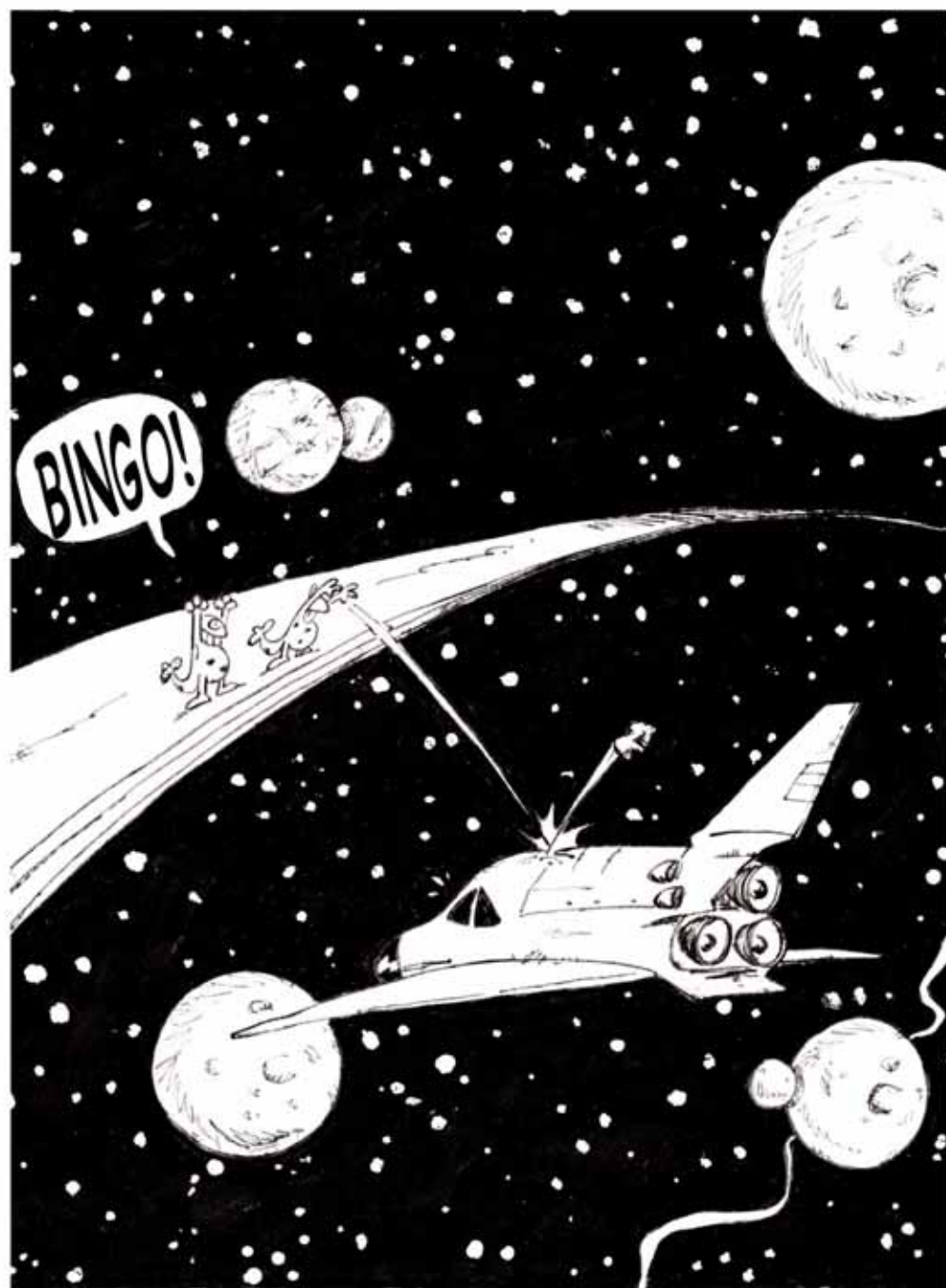


Crow's Village



Crow's Village





CAVALCAVA INTERPLANETARIO

Intervista a LISA FUSCO

a cura di Roberto Estavio



Ingegnere, avvocato, salumiere, pescivendolo si diventa per scelta o per destino, invece io nacqui Subrettina.

Per essere soubrette basta poco, devi essere bionda, alta e se sei straniera e' meglio si cchiu' soubrette...

Bè io sono bionda ma essendo' na coscia e' na soubrette, sarei una subrettina.

Quanto all'italiano, non è un problema, non lo parlo bene quindi rientro nella schiera delle straniere...

Comunque, se lo sei, te ne accorgi dalla nascita, come Heather Parisi, che già da bambina correva appresso alle cicale, o come Raffaella Carrà, che quando le cambiavano il pannolino già era un "tuca, tuca".

Io, invece, a due anni già simulavo le tavole del palcoscenico sulla tavola della cucina.

Dopo 20 anni non è cambiato niente, solo ' a cucina.

Per tutti coloro che lo chiedono io sono alta un metro 50 e mezzo. Il mezzo ce lo metto perchè ci sta, ed a me me serv'!

Ma, se è vero che per essere soubrette mi mancano appena una ventina di centimetri, per essere una subrettina non mi manca nulla.

Ed eccomi qua, io sono: "LA SUBRETTINA".

Raccontami come è nata la passione per la recitazione...

LA MIA PASSIONE NASCE X LA MUSICA PRIMA DITUTTO.

HO AMATO LA PRIMA FORMA DELL'ARTE, LA DANZA, CHE È UNA SORTA DI RECITAZIONE DEL CORPO, SONO STATA TRASPORTATA DALLE VIBRAZIONI CHE SEN-

TIVO NELLE CANZONI ED ANCHE di QUELLE STRANIRE DI CUI NON NE CAPIVO NEMMENO UNA PAROLA, RIUSCIVO A DARNE UN OTTIMA INTERPRETAZIONE. OGGI MI STUPESCO DI QUESTO DONO NATURALE, CHE MI PERMETTE DI GIOIRE ESTERNANDO LA MIA SENSUALITÀ NEL BALLARE...

LA SECONDA FORMA D'ARTE X ME È

STATA IL CANTO,HO SCOPERTO DI ESSERE INTONATA X CASO E DI AVERE MUSICALITÀ NEL SANGUE QUEST'ULTIMA NON S'IMPARA IN NESSUNA SCUOLA O ACCADEMIA DEL MONDO ED IO SONO MUSICALE DALLA NASCITA....

LA TERZA L'HO SCOPERTA MAN MANO NEI MIEI LAVORI ,LA RECITAZIONE ...HO INIZIATO A TELEGARIBALDI UNA TRASMISSIONE CULT DI NAPOLI CHE IN CAMPANIA HA FATTO STORIA ENTRA NEL CAST NEL 2000 ,CON BIAGIO IZZO E GIANNI SIMEOLI,Come subrettina DOVEVO CANTARE E BALLARE MA POI SUCCEDEVA CHE MI CHIEDEVANO DI FARE UN COMMENTO SU UN ARGOMENTO CHE s'inventavano Lì X Lì ,ED IO RISPONDEVO IMPROVVISANDO FACENDO BATTUTINE come se mi trovassi TRA AMICI a casa,SOLO CHE LÌ ERA UN PROGRAMMA TV E CIÒ CHE POI DICEVO IN MODO IRONICO VENIVA FUORI COME SE FOSSE UN TESTO COMICO preparato MA IN REALTÀ SI GIOCAVA TRA DI NOI COME IN UNA COMITIVA.è Lì che POI HO SCOPERTO DI AVERE UN DONO QUELLÒ DELLA VERVE CCOMICA...CON GLI ANNI SUCCESSIVI HO IMPARATO A PERFEZIONARE CON LA TECNICA DELLA RECITAZIONE LA MIA SPONTANEA COMICITÀ ED ECCO I MIEI SIPARIETTI BRILLANTI XCHÈ IO SONO UN ATTRICE BRILLANTE NON PROPRO UNA COMICA....

Parlaci dei tuoi personaggi e di come li hai inventati...

IL PERSONAGGIO DELLA SUBRETTINA è NATO LÌ A CANALE NOVE NELLA TRASMISSIONE CULT TELEGARIBALDI, CHE È STATA LA PRIMA ZELIG X INTENDERCI!!SONO USCITI TANTI COMICI CHE OGGI VEDETE IN NAZIONALE BIAGIO IZZO ALESSANDRO SIANI ROSALIA PORCARO ANTONIO E MICHELE DI ZELIG,ROSARIA DE CICCO ,LISA FUSCO! LA SUBRETTINA è UNA PARODIA DELLE SOUBRETTE QUELLE ALTE BIONDE STRANIERE MA ANCHE UNA PARODIA DI QUELLE DI UNA VOLTA COME LA CARRÀ

LA PARISI,IO NE FACCIO UNA PERFETTA PARODIA ESSENDO SVAMPITA AL PUNTO GIUSTO.Ed ESSENDO una soubrette ALTA 1,49 CM Fa SORRIDERE Fa TENEREZZA Fa COMICITÀ QUINDI è NATO UN PO' XCHÈ IO GIOCAVO A FARE LA SOUBRETTE NEL PROGRAMMA TELEGARIBALDI ED ESSENDO PICCOLA SI È USATO IL DIMINUTIVO DI SUBRETTINA .CERTAMENTE NON LA FAREI MAI SUL SERIO LA SOUBRETTE LASCIAELA FARE A CHI NON SA BALLARE NÉ CANTARE NÉ RECITARE COME TUTTE LE ATTUALI SOUBRETTE CHE CI SONO IN ITALIA .MI FANNO RIDERE QUANDO DEFINISCONO SHOHGIRL O SOUBRETTE QUESTE SENZA FARE NOMI RAGAZZE ALTE E CON UN GRAN SENO ED UN FIDANZATO FAMOSO MA DAVVERO MI FANNO RIDERE!!

Far ridere una caratteristica che ti ritrovi o che hai coltivato pazientemente?

IL FAR RIDERE NON È UN DONO, NO, FA PARTE DEL MIO DNA, LA TOMITÀ CHE MI CARATTERIZZA VAI X CONTO SUO E NON LA CONTROLO, LA MAGGIOR PARTE DELLE MIE GAFFE NASCONO IN MANIERA NATURALE E POI LE RIPROPONGO IN SCENA.

hai dei libri e film da consigliarci?

I LOVE SHOPPING LEGGERLO È STATO COME GUARDARE UN FILM

leggi dei fumetti?
MI PIACCIONO MA NON LI LEGGO

Che consigli ti senti di dare ad un ragazzo che vorrebbe affrontare il teatro come attore? NON SONO ABBASTANZA GRANDE D'ETÀ E D'ESPERIENZA E DI BRAVURA X PORTER DARE CONSIGLI... INFONDO NE DEVO AVERE TANTI ANCORA IO...

Cosa vorresti comunicare ai nostri lettori
VORREI COMUNICARE LA MIA NATURA-

LEZZA CHE PURTOPPO NON ARRIVA DAL
TELESCHERMO VEDE SEMBRO TROPPO
FINTA ANCHE QUANDO SONO DAVVERO
NATURALE COME ALL'ISOLA,MI HANNO
FRAINTESO EPPURE SONO STATA ME
STESSA CERTO CON TUTTI I MIEI DIFET-
TI LE MIE ANSIE E PAURE E LA MIA
TOMITÀ NEL DIRE LE COSE, LA MIA
NAPOLETANETÀ NON L'HO NASCOSTA
SAREBBE STATO FINGERE INVECE IO
SONO STATA VERA,MAGARI HO GIOCATO
XCHÈ LA VITA SI DEVE PRENDERE UN Po'
X IL CULO OGNI TANTO!!!POI VORREI
COMUNICARE A TUTTI I LETTORI CHE
TRA BREVE A MAGGIO VERSO LA METÀ
ESCE IN TUTTA ITALIA IL MIO 5 CD
GOCCE DI LISA IN VEENDITA NEI
MIGLIORI NEGOZI DI DISCHI LA FUSCO È
UNA CANTATRICE!!!

Parlaci del tuo ultimo spettacolo...

Spero non sia l'ultimo... ah ah ah... allora
attualmente sono inviata speciale di PIRA-
TI IN ONDA OGNI GIOVEDÌ ALLE 23 E30
SU RAIDUE DOVE FACCIO LA PIRATESSA
....E LÀ NON BALLO NON CANTO NON
RECITO MA IMPROVVISIO BATTUTE SUI
VARI ARGOMENTI E LI RENDO
UNICI!SONO VERE CHICCHE INIMITABI-
LI!!!LI POTETE RIVEDERE SU WWW.YOU-
TUBE.IT CLICCANDO LISA FUSCO PIRA-
TI!i produttori SONO GLI STESSI DELLA
TINTORIA SHOW (gregorio paolini e simo-
netta martone)CHE È APPENA TERMINATA
SU RAITRE DOVE FACEVO LA SUBRETTI-
NA DEL PROGRAMMA CHE QUEST'ANNO
ERA PIÙ SUL VARIETÀ RISPETTO ALLE 2
EDIZIONI PRECEDENTI.... tutte le canzo-
ni che ho proposto nel programma sono
state raccolte in un cd che si intitola gocce
di lisa in uscita x il 20 maggio in
italia.PRODOTTO DALLA BLU&BLU MUSIC
DA UN'IDEA DI CELESTE LAUDISIO
AUTORE E REGISTA DEL PROGRAMMA
NONCHÈ DI ALCUNE MIE CANZONI. IN
PIRATI DI questa settimana andrà in
onda la mia avventura nel vaffa' day di
grillo e ...ne vedrete delle belle!!!! prossi-
mamente sarò a parigi....che vedrò x la

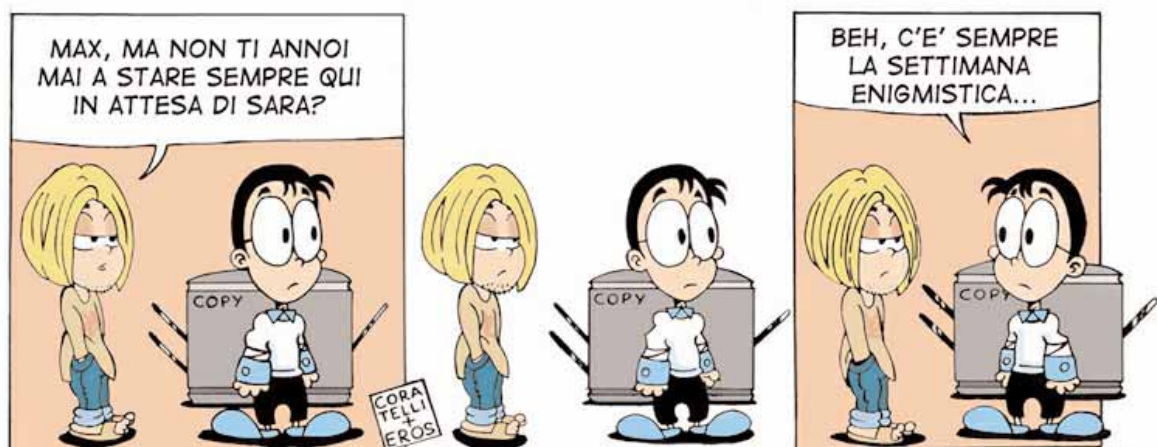
prima volta...

E dicci, com'è recitare in tv?

recitare in tv è un'emozione diversa
rispetto al teatro, che ha tutto un altro
fascino,io personalmente amo di più la
tv,trovo che sia meno faticosso è più
redditizio e più visibile ,il teatro è più serio
più impegnativo ,certo là ti ritrovi a guar-
dare in faccia il pubblico mentre in tv
guardi solo un cerchio nero ,ma a me m'e
piace!!!!e non c'è dubbio io adoro fare
televisione quando mi si punta la teleca-
mera addosso un brivido mi percorre
lungo la schiena,e ogni inibizione spari-
sce,si accende in me un fuoco infinito la
carica interiore che mi porta da tempo a
non poter fare a meno del mio lavoro.

CIAO, GRAZIE E ALLA PROSSIMA !





COLORE DI ALICE CIPICIANI



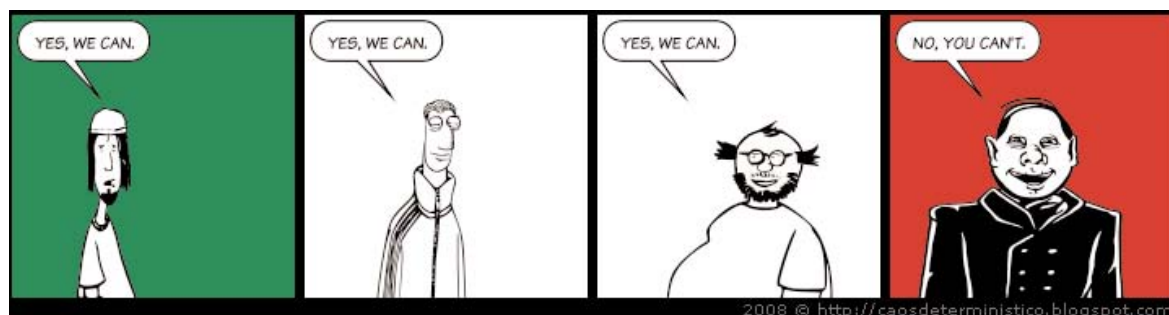
COLORE DI ALICE CIPICIANI





caos deterministico

<http://caosdeterministico.blogspot.com>





IL DIVANO E LA CIOCCOLATA

di ANTONIO DIMITRI

“Grazie, eh!”

“E di cosa? L’hai comprata tu!” (parassita... fetenzia d’amico...) Sgrunt. “Ma dai che scherzo... ah ah!”

“Ah, già, siamo amici da venticinque anni, quindi... eh eh”.

Nel soggiorno di un appartamento di Seattle Anthony Flanagan e Matt Tyler dopo una troppo lunga giornata di lavoro guardavano un DVD e si lanciavano frecciate avvelenate per l’ultima cioccolata rimasta... ma forse non solo per quella. Si conoscevano da quando i loro passeggerini si erano scontrati proprio il giorno del loro primo compleanno.

Le loro mamme erano impegnate in quel momento a farsi largo tra le altre mamme e non che affollavano i grandi magazzini il primo giorno dei saldi.

“Mi scusi, mi ero distratta, stavo guardando quella gonna lassù in alto”

“No, mi scusi lei”

Le due mamme iniziano a parlare, di quello di cui parlano di solito le mamme: dei loro bambini, e scoprono di abitare nello stesso quartiere, anzi, nella stessa via, ma dai? Pure nello stesso isolato.

E per dirla tutta, avevano anche lo stesso uomo!

La probabilità di avere, sposato una, e come compagno l’altra, due ingegneri aeronautici che fanno in continuazione trasferte all’estero di una o più settimane non è alta neanche nella città dove abitavano. Ma la probabilità che si chiamassero entrambi Mark era così bassa che le due donne immaginarono con orrore la risposta ancora prima di domandarsi quasi contemporaneamente qual era il cognome. Il giorno dopo entrambe le donne lo misero alla porta.

Già, tutto questo, e anche molto di più, cari lettori, esiste da che mondo è mondo.

Anthony e Matt erano quindi fratelli per parte di padre, e come se non bastasse si erano innamorati della stessa donna, senza saperlo, fino a questa sera.

Anthony prendeva tutte le mattine il bus 55 per andare al lavoro e osservava.

Osservava le donne, le ragazzine fighette che se la tirano o almeno così pare, con lo sguardo incazzato che hanno le modelle quando sfilano, e ad un tratto un sorriso illumina il volto di una di loro, quando sale quel ragazzo, che non sembra speciale a nessuno ma per lei e solo lei sì, è speciale. Ad altre basta una telefonata o un sms per dare un senso alla giornata.

Ma un giorno Frida, questo era il suo nome, gli aveva sorriso, e Anthony si era girato ma dietro di lui non c'era nessuno, Frida aveva sorriso proprio a lui.

To be continued...





ETTORE E BALDO

DI
MILANI STEFANO
E
ROBERTO PASINI

BALDOO.. MI SONO FINALMENTE
DECISO A COMPRARE UNA SERIE
DI COSTOSISSIMI DVD !!!



E IO MI SONO FINALMENTE DECISO A
VEDERE SE IL NOSTRO TELEVISORE
FUNZIONA ANCHE SOTTO ACQUA!!!



...NON HO SCELTO UN BEL
MOMENTO PER DIRGLIELO...



...GUARDA BALDO CHE E' PROPRIO
INUTILE CHE PIANTI QUEL MUSO...



QUANTE VOLTE TI HO DETTO DI
INDOSSARE SEMPRE IN PISCINA
GLI INFRADITO ANALLERGICI E DI
PORTARTI IL TUO DI ACCAPPOIO!!



PER NON PARLARE POI DI QUEL
QUADRUPEDE DAL PEDIGREE
DI DUBBIA INTERPRETAZIONE
COL QUALE TI HO VISTO GIOCARE
A PALLA LA SCORSA SETTIMANA!!



..E NON MI INTERESSA SE STRIDE
COL TUO DOPOBARBA AL SAMBUCO
..TI SEI BECCATO LE PULCI E ORA
TI TIENI IL COLLARE ANTIZECCHIE
ALLO ZOLFO MENTOLATO!!!



BALDO.. STAVO GUARDANDO TUTTI
QUEI CANI CON QUANTA ALLEGRIA
GIOCANO.. GUARDA COME CORRONO,
SALTANO E RIPORTANO IL BASTONE
AL LORO PADRONE... LO VEDI?!



FORSE NON RICORDO BENE..
MA NON MI PARE CHE TU A ME
ABBIA MAI RIPORTATO
IL BASTONE...!!!



PADRONE.. IO VADO A PRENDERMI
UN GHIACCIOLO.. A TE PORTO
UN BASTONE O QUALCOS'ALTRO?

..UNA CEDRATA, GRAZIE! ✓



BALDO.. STASERA TI LEGGERO'
UNA BELLISSIMA FIABA PER FARTI
ADDORMENTARE.. NARRA DI UNA
VALLE INCANTATA E MAGICA...



...DOVE PASSEGGIANDO PER I
SUOI SENTIERI POTRAI AVERE
LA FORTUNA DI INCONTRARE
CREATURE FANTASTICHE COME
IL TIMIDISSIMO FARFANTE!!



E SE NON TI FARAI IMPAURIRE DAL
SUO GROTTESCO ASPETTO FORSE
POTRAI FARE DUE CHIACCHIERE CON
IL LOGORROICO POLPORCO!!!



OK.. STOP!... ERRORE MIO!!!
GIURO CHE E' L'ULTIMA VOLTA CHE
MI FIDO A PRENDERE UN LIBRO DI
FIABA IL CUI AUTORE ABUSAVA DI
MESCALINA E LSD PER ISPIRARS!!



COS'E' UN
POLPORCO?

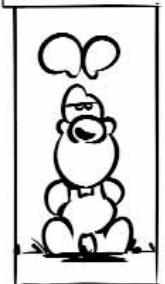
INTERROMPIAMO MOMENTANEAMENTE LE TRASMISSIONI PER COMUNICARVI CHE IL **23 MAGGIO** ETTORE E BALDO COMPIONO UN ANNO DI VITA BLOGGOSA.. VI INVITIAMO ALLA FESTA SU **WWW.ETTOREBALDO.COM** CI SARANNO TARTINE, CEDRATA E MORTARETTI PER TUTTI.. BELLI, BRUTTI E RUTTI!



GUARDA BALDOO...

..SO FARE LA..

..RUOTAAA!!!



WWW.ETTOREBALDO.COM

(CONTINUA...)



OLTRE LA CASTA di LUCIO GAROFALO

Un facile e sciocco luogo comune, assai diffuso e persuasivo negli ultimi tempi, assegna ai politici il ruolo di "casta" per eccellenza, nel senso più deteriore e spregevole del termine. Non c'è nulla di più distorto e deviante che esaltare una simile mistificazione ideologica, alimentando un pericoloso clima di qualunquismo e di indifferenza anti-politica che è molto più deleterio del male stesso, più nocivo della corruzione e dell'inettitudine dimostrate dalla casta politica. Infatti i cittadini, indignati e disgustati dai loro osceni "rappresentanti", reagiscono con atteggiamenti di esasperata e crescente disaffezione e separazione dalla vita politica. La conseguenza finale, assolutamente fatale per le fragili e monche democrazie liberali, è che la professione politica diviene un appannaggio esclusivamente riservato a cerchie elitarie sempre più esigue e minoritarie, dunque sempre più corrotte e corruttibili dai grandi potentati economici sovranazionali, esenti da qualsiasi azione di controllo esercitabile dalle masse popolari, sempre più estranee e distanti dal "palazzo del Potere". In tal modo, le finte democrazie occidentali, esistenti solo sulla carta, si riducono ad essere di fatto vere e proprie oligarchie, etero-dirette e controllate da ristretti e potenti comitati affaristici, formati dalle corporation multinazionali, dai padroni incontrastati del capitalismo bancario e finanziario ormai dominante a livello planetario.

Dunque, di caste parassitarie non esiste solo quella dei politici. Non a caso, il termine l'ho scritto con la "p" minuscola, a sottolineare la meschinità e la nullità di questi presuntuosi ed arroganti "esponenti del popolo", veri e propri politicanti da strapazzo, millantatori e ciarlatani. Viceversa, la Politica con la "P" maiuscola rappresenterebbe, in una società diversamente organizzata, la più nobile ed eccelsa attività dell'uomo, che è per sua natura un animale politico e sociale. Invece, nel totale abbruttimento generato dall'alienazione e dallo sfruttamento insite nell'odierna società capitalistica, nell'imbarbarimento prodotto dalle ferree leggi del mercato, del profitto e dell'affarismo economico privato, in fase di espansione su scala globale, miliardi di uomini sono costretti a vivere nella condizione più brutale e disumana, ridotti allo stato brado: l'uomo è condannato ad essere il più selvaggio e feroce tra le belve.

Pertanto, non sto qui a difendere in alcun modo la casta politica e le inique immunità e prerogative (quasi esclusive) di cui gode, anzi. Tuttavia, ci sono altre caste superprivilegiate e parassitarie, che sono addirittura peggiori, ben più immonde ed immorali.

Si pensi, ad esempio, al clero, soprattutto all'alto clero, che usufruisce di molteplici vantaggi e franchigie assolutamente speciali (quali, ad esempio, l'esenzione da varie tasse, tra cui la vergognosa dispensa dal pagamento dell'ICI sugli immobili ecclesiastici).

Si pensi soprattutto alle colossali rendite e ai benefici goduti dall'alta finanza (leggi "speculazioni in borsa"), completamente detassati, che inoltre causano la rovina di milioni di piccoli ed ingenui risparmiatori. In genere si tratta di semplici ed onesti lavoratori, illusi e

adescati dalle potenti "sirene mediatiche" degli investimenti in borsa, alla ricerca di "facili fortune", mentre li attende solo la peggiore delle iatture: il crack finanziario. Le cui vittime non sono i pochi affaristi e speculatori della finanza mondiale, bensì i milioni di piccoli risparmiatori e investitori, ingannati da illusionisti ed impostori che promuovono gli interessi delle banche e delle società finanziarie.

Si pensi, dunque, alle grandi speculazioni borsistico-finanziarie degli ultimi anni che, nel giro di pochi giorni, hanno mandato letteralmente in rovina intere nazioni, interi popoli, addirittura intere regioni continentali come, ad esempio, il Sud-Est asiatico oppure vaste aree dell'America Latina (si pensi al crack argentino di alcuni anni fa). Si pensi alle popolazioni di un continente assai esteso come l'Africa, completamente affamate e dissanguate dallo sterminio alimentare, stremate e stritolate dal ricatto dei debiti, su cui speculano i pescecani e i truffatori dell'alta finanza internazionale.

Si pensi a queste inaudite forme di raggiri e parassitismi generati dall'establishment capitalistico mondiale, un sistema speculativo-finanziario che prospera a spese della stragrande maggioranza del genere umano, un sistema affaristico assolutamente turpe e squallido, che schiaccia e viola i diritti più elementari di miliardi di esseri umani, che stentano addirittura a sopravvivere fino al tramonto.

Altro che parlare di "casta" (per antonomasia) facendo riferimento ai "poveri e piccoli" politici di casa nostra!



**IMMIGRAZIONE:
L'ITALIA
MOSTRA
I MUSCOLI**

Vincent



Cartaigienica webZine
10 piani di skorie creative





IL MINISTRO della SEMPLICITA'



"FUORI DALLE BALLE I
CULATTONI e i
BINGO BONGO"
+ SEMPLICE DI COSÌ!

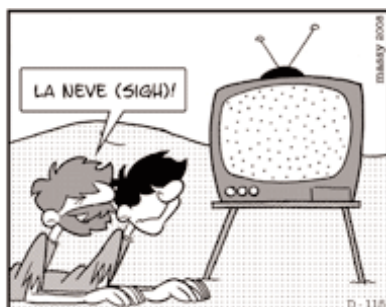


16 APR '08 → RATZINGER INCONTRA
IL PRESIDENTE USA

DESERT OUT

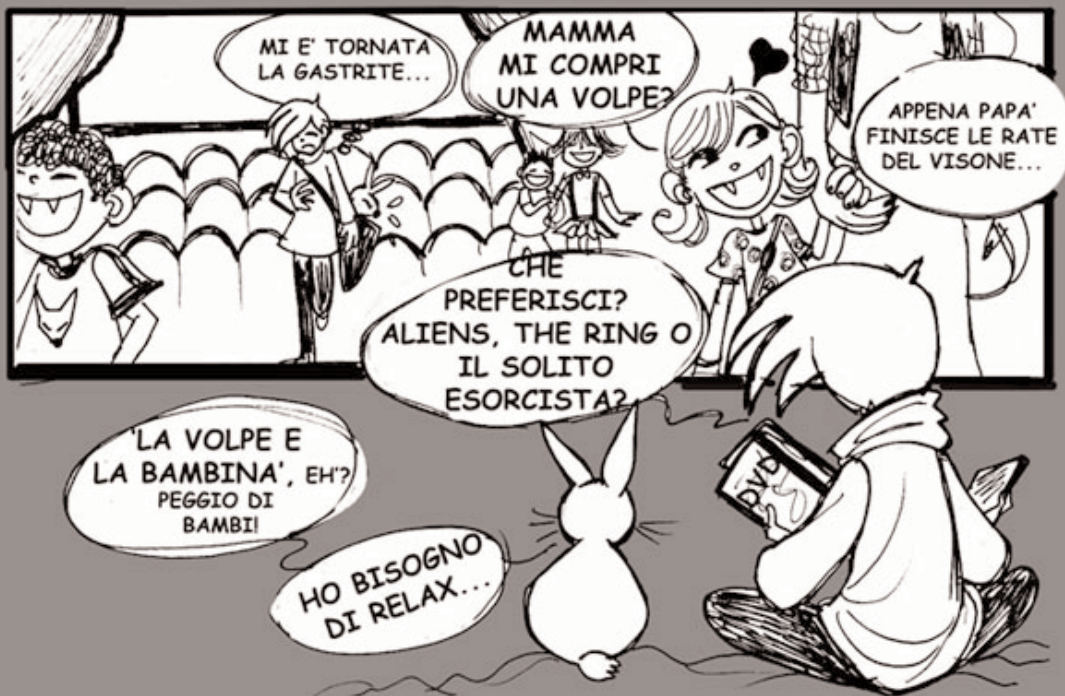
by massy

www.nuvoland.it



OMMAMMA
ANCHE IL
GUINZAGLIO?

PET THERAPY



PENSIER ACCI e PENSIERINI DI IGNANT





BY EMIL & ZANO

22 DICEMBRE



COSA LE DICEVO?
ECCO IL LABORATORIO
CLANDESTINO!

MA COS...Z



SFRUTTAMENTO DI
MINORI, LAVORO NERO,
ANIMALI MALTRATTATI...
NE AVRÀ PER UN BEL
PEZZO!

PRESTO BREEZER
CONTATTA L' AVVOCATO
TAORMINA!



VIENI PICCOLO CARO,
ORA TI RIPORTEREMO
DALLA TUA FAMIGLIA
...

MA CHE VUOI?
IO HO 107 ANNI
E SONO SEPARATO!

ANDREA CANTUCCI
FUMETTI in CORSO

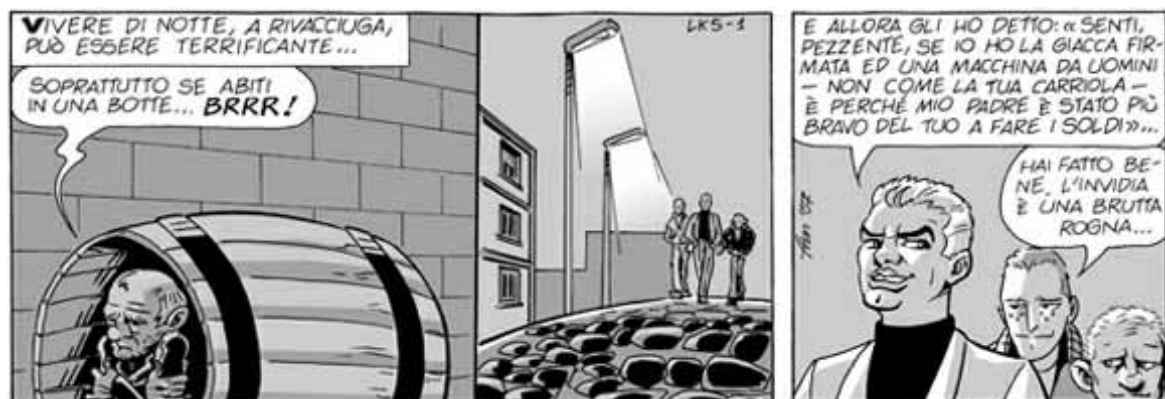


Andrea Cantucci tiene corsi di disegno e fumetto al Centro Lagodrago, presso la Casa del Popolo di Casellina, in Piazza Di Vittorio, a Scandicci (Firenze), in collaborazione con le associazioni "Madreterra" e CUEA (Centro Umanista di Espressione Artistica).

Per informazioni e iscrizioni:

siti www.lagodrago.it - www.cuea.it; e-mail info@lagodrago.it - info@cuea.it; tel. 055/7351506 - 346/9571340

La segreteria del centro è aperta tutti i giorni feriali dalle 9:00 alle 13:00, e il mercoledì dalle 17:00 alle 20:00.



WAXER PRODUCTION PRESENTS
MARLANI STAIL



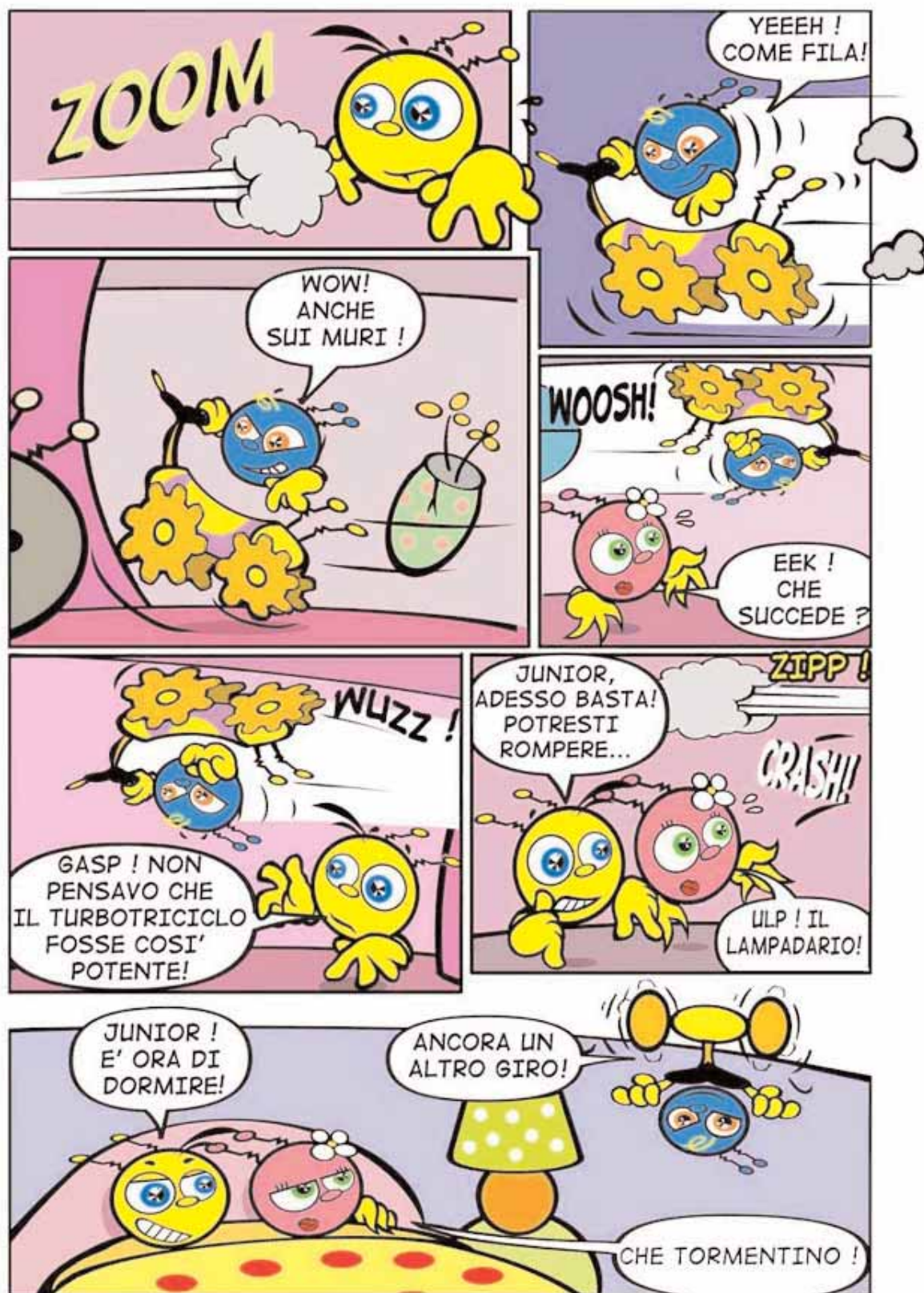
SQUADRA-MOBILE-COBRA-8



I TORMENTINI

COPYRIGHT ©GIUSEPPE CAFARO. TUTTI I DIRITTI RISERVATI ALL'AUTORE.





matite e chine by M. CAVENAGHI - colori by JOKER - testi by THE FRIGHTER



E5V04-10.05.06



E5V10-10.05.06



E5V15-10.05.06



E5V12-10.05.06

maya

comics.com

Alex Davis

www.mayacomics.com



REVUE-11 05 02



REVUE-11 05 02



REVUE-11 05 02



REVUE-11 05 02

L'ETERNA LOTTA TRA IL BENE E IL MEGLIO

ALLORA, PRENDIAMO IL TARGET: LA ROWLING HA SCRITTO RIVOLGENDOSI AD UN PUBBLICO INFANTILE MA E' RIUSCITA AD ATTRARRE ANCHE L'UNIVERSO DEGLI ADULTI.



TOLKIEN HA FATTO DI MEGLIO: LA SUA OPERA SI RIVOLGEVA AD UN PUBBLICO MATURO MA ERA TALMENTE AFFASCINANTE E MAGICA DA CATTURARE ANCHE L'ATTENZIONE DEI BAMBINI.



VOGLIAMO PARLARE DEI CONTENUTI? LA ROWLING SI RIFA' A MITI E ARCHETIPI UNIVERSALMENTE CONDIVISI, CREANDO UNA TRAMA COMPLICATA, ARGUTA E DIVERTENTE, E MANTIENE PERFINO UNA CERTA MORALE!



GANDALF E' IL "PROTETTORE DELLA MORALE" PER ECCELLENZA! INOLTRE TOLKIEN TESSE UNA TRAMA BEN PIU' COMPLESSA, CHE SI RIALLACCIA ALLA MITOLOGIA EPICA E MEDIOEVALE.



LE INTENZIONI, ALLORA! VOLDEMORT E' IL MALE INCARNATO, E HARRY E' LA SUA ANTITESI.



VOLDEMORT E' SOLO IL PLAGIO DI SAURON. INOLTRE HARRY LO SCONFISCE CON LA SUA STESSA MAGIA, MENTRE FRODO TRIONFA SUL MALE ATTRAVERSO L'OBBEDIENZA, L'UMILTA', LA SOFFERENZA E IL CORAGGIO.

GRR!! L'AMORE E IL CORAGGIO SONO GLI ELEMENTI CARDINE CHE PERMETTONO AD HARRY DI VINCERE!



FESSE RIE! IN HARRY POTTER IL BENE VINCE GRAZIE ALL'OREGGIO. NEL SIGNORE DEGLI ANELLI INVECE, GRAZIE AL SACRIFICIO.

"LA PIETRA FILOSOFALE" HA INCASSATO 975 MILIONI DI DOLLARI AL BOTTEGHINO, MENTRE "LA COMPAGNIA DELL'ANELLO" SOLO 870!!



BUONANOTTE.



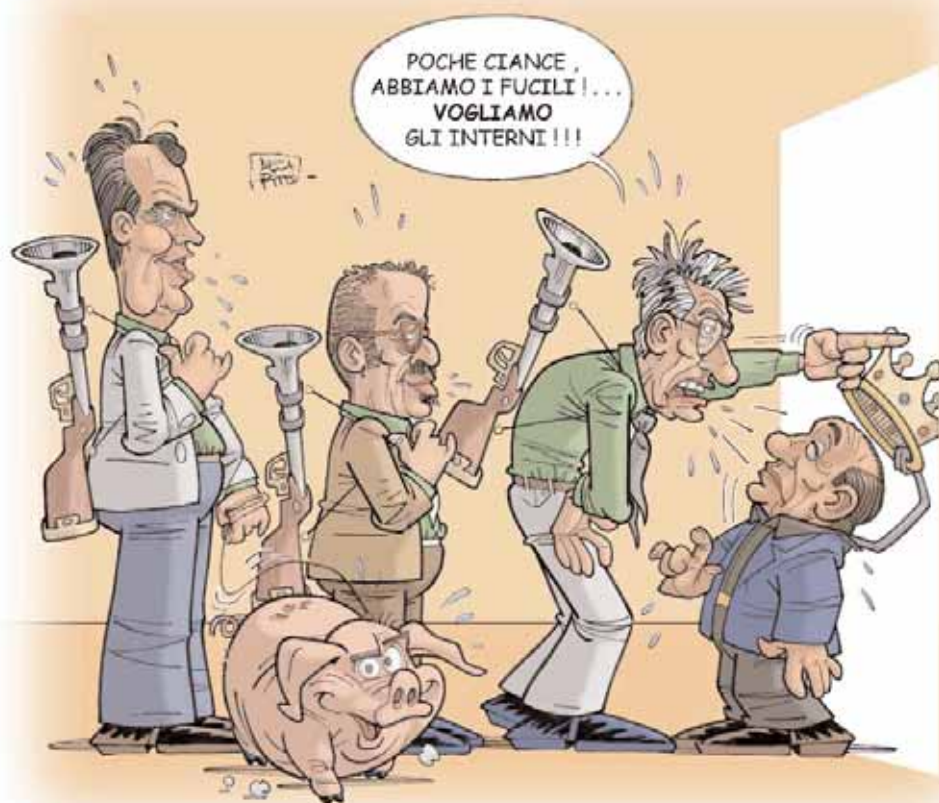
UNO A ZERO, PALLA AL CENTRO. SE NE

E DOCUMENTATI MEGLIO.

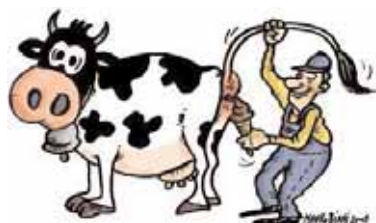
Leo & Lou di Agata Matteucci - www.inventati.org/agata/web.htm

Aprile 2008.

- Esiti elettorali (3).
- Trionfo della coalizione PdL + LegaNord capeggiata da Silvio Berlusconi che con il 46,8 % di voti vince le elezioni conquistando una vasta maggioranza sia alla camera che al senato.
- Exploit della Lega che raddoppia i consensi rispetto alle precedenti elezioni ; forte di questo, Bossi , chiede e ottiene ruoli di peso nel esecutivo tra cui il Ministero dell'Interno.



VOGLIO, COMANDO E BOSSI



Le cassate del Gelataio **Aldo Vincent**

www.giornalismi.info/aldivincent - guide.dada.net/satira

Clamoroso: BRUNETTA BACIA BERLUSCONI !

E' successo in via Frattina, quando il premier ha incontrato per sbaglio Angela Brambati, la brunetta dei ricchi e poveri che lo ha salutato calorosamente. Cos'avevate capito, sciocchini?

Appropò:

Chi ha messo in giro la voce che Brunetta è stato messo nel governo per far sembrare più alto Berkusconi?

DIALOGO

Squillanti peana per il primo incontro dei nostri due maggiori statisti: Veltroni e Berlusconi che hanno parlato delle riforme istituzionali, della riduzione dei parlamentari, il taglio dell'ICI, l'emergenza rifiuti, le nomine RAI, la politica estera, l'immigrazione e Alitalia. Tempo totale della conversazione: venti minuti. Poi sono andati a pranzo, ma non insieme, ognuno per proprio conto.

Mi ricorda tanto una Cumbre presso le Nazioni Unite, in cui i Paesi del Terzo Mondo erano invitati a parlare al congresso dei problemi dei loro Paesi. Totale per ogni intervento: sei minuti.

SEI MINUTI! Perché ogni capo di Stato parlasse dei problemi del loro Paese!

Ma chi vogliono prendere in giro?

LA CEI BENEDICE L' "ASSE"

Certo, se a suo tempo il Vaticano non avesse sottoscritto i Patti Lateranensi con Mussolini, e se Pio

XII avesse preso una posizione netta nei confronti del Nazismo, oggi che la CEI nega il pericolo di una deriva xenofoba del nostro governo, sarebbe un ciccinin più credibile...

O no?

NESSUN PROBLEMA CON ROMA

Tutto chiarito con Zapatero, però a me non ferisce tanto quel



razzista e xenofobo indirizzati al nostro governo dalla vice premier spagnola, quanto un titolo sulla stampa tedesca che ci definisce: ROZZI NELL'ANIMO. Dio, come mi brucia...

ELEZIONI A SANTO DOMINGO

Venerdì scorso ci sono state le elezioni presidenziali.

Seggi aperti dalle 6 di mattina alle 6 di sera.

La prima proiezione delle 22,30 di venerdì dava Leonel, il presidente uscente al 53% e Miguel il suo diretto concorrente al 41%.

Queste proiezioni sono state confermate dai dati ufficiali.

Sabato mattina l'annuncio ufficiale. Lunedì il nuovo governo.

Tanto per parlare del Terzo Mondo...

ACCORDI DI SCHENGEN, LA LEGA RASSICURA:

"FAVOREVOLI ALLA LIBERA CIRCOLAZIONE,
MA SUBACQUEA E SENZA BOMBOLE"



LE DONNE SI AMMALANO DI PIU'

Non è solo la statistica a parlare, ma lo diceva anche mio nonno.



Le donne nascono gracili e lo si vede attorno ai dodici anni quando gli uomini mettono su la loro massa muscolare e le femmine rimangono sottili e delicate. L'anticipo della pubertà con il triplicare dei cicli mestruali ' sintomatico dei nostri tempi - dà un duro colpo alla loro salute. Quelle sterili poi diventano isteriche quelle che partoriscono cadono in gravi crisi depressive. Si trascinano lamentandosi fino alla menopausa dove contraggono malattie tipo osteoporosi et similia.

Quindi finalmente, dopo molte sofferenze, lasciano questa vita di stenti.

E muoiono vedove.

OH, CHE BELLA FESTA! OH, CHE BELLA FESTA!

Ora che i cattivi sono stati cacciati dal Parlamento, il nuovo Papa Silvio IV è salito finalmente al Soglio e in un tripudio di Angeli cantanti in coro ha proclamato, con l'aiuto di Dio, l'avvento della nuova Repubblica. Saputa la notizia, il popolo del Belpaese con i suoi gagliardetti nerazzurri (il colore della coalizione al

governo) si è precipitato sotto le finestre di Palazzo Chigi e al grido di Silvio, Silvio, ha atteso che il santuomo si affacciasse alla finestra per impartire la benedizione urbi et orbi (perplexità in Vaticano).

Al grido di "Dio lo vuole!" giovani arditi si sono riversati nelle periferie per aiutare ad abbattere baracche, manufatti, roulottes di sciagurati stranieri che mettono in pericolo la sicurezza nazionale. Da oggi le nostre giovani potranno finalmente passeggiare di notte senza pericolo di essere violentate da uno straniero e torneranno pacificamente a farsi violentare in famiglia, in nome della nostra sacrosanta italianità. Ora che l'ICI sarà finalmente tolta anche ai ricchi (quello sciagurato di Prodi l'aveva tolta solo ai poveri perdendo, giustamente, il posto e le elezioni) rimetteremo in moto i consumi, non proprio in moto, forse col SUV.

E incrementeremo il commercio in Svizzera dove questi vanno a fare benzina, o a Vaduz dove portano i soldi, o a Santo Domingo dove vanno a ciulare, ma poi ci sarà una ricaduta anche in patria, dove assumeranno gli operai licenziati dalle fabbriche come giardinieri e li metteranno a coltivare l'erba nelle loro ville (riduzione dell'importazione di hashish).

Finalmente per fare il pieno occorrerà accendere un mutuo, risolvendo i problemi di liquidità delle banche e riducendo gli ingorghi.

L'Europa continuerà a zignare, ma Silvio IV riuscirà ad isolare il continente dall'Italia.

L'unico inconveniente in tutto questo tripudio sarà come al solito quel rompicoglioni di Di Pietro, ma si sa, lui ci ha il chiodo fisso e come dice Polito, è fermo all'opposizione del 1991. E' fuori moda.

Non sa, il Nostro che quest'anno, nella collezione primavera-estate, l'opposizione si porta sfumata...



...le cassate continuano nel prossimo numero di cartaigienicaweb, non mancate!

PULCI - FILOSOFECIA 3
DI CLAUDIO CARDINALI



www.pulci.org

PULCI - FILOSOFECIA 4
DI CLAUDIO CARDINALI



www.pulci.org



SATIRIX by Darix



IMMIGRAZIONE CLANDESTINA...
IL GOVERNO APRE SULLE BADANTI!



SECONDO TE
CON ALEMANNO
RITORNERÀ LO
SPLENDORE
DELLA
ROMA DEI CESARI?

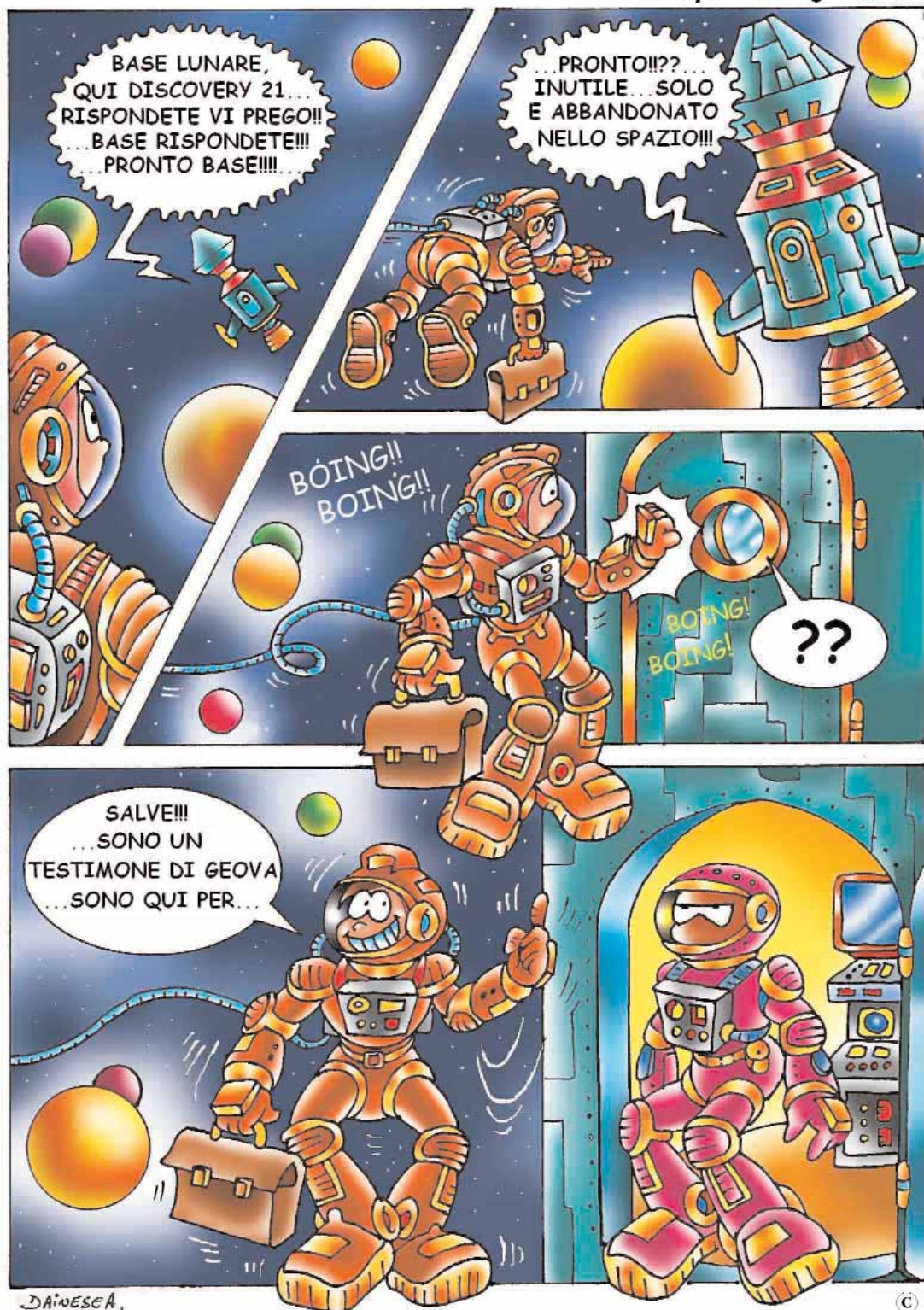


PENSO CHE
CI DOVREMO
ACCONTENTARE
DELLA ROMA
DEI CESARONI!



INCUBO NELLO SPAZIO

www.andycomic.blog.tiscali.it



DAINESEA.

©

CARTAGIENICAWEB.IT

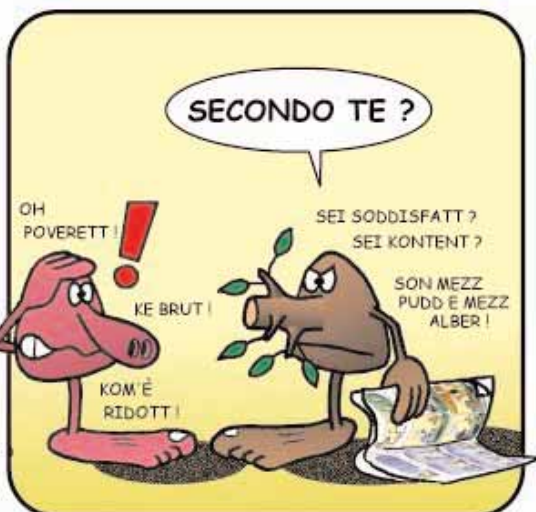


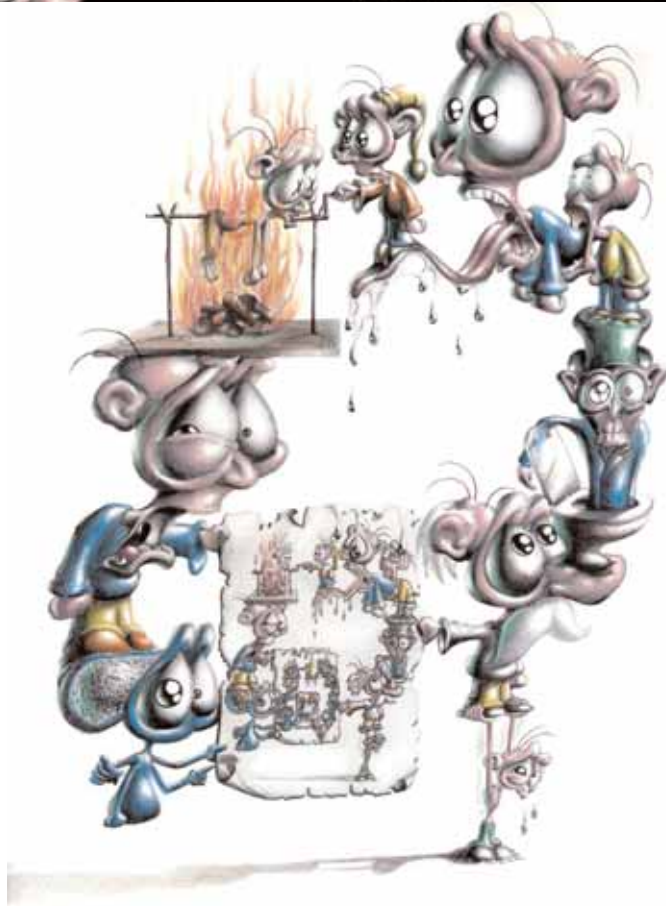


PUDD

di ZamBar ©

Soggetto e disegno di Giorgio Barchiesi





PRESENTAZIONE DELLA SERIE "MEZZO VUOTO"

Per tutti, prima o poi, arriva il momento in cui in un impeto di malinconia (solitamente postsbronza tra amici, poiché in vino veritas ci insegnano gli antichi), ci viene posta la fatidica domanda: "Ma tu, come lo vedi il bicchiere, mezzo pieno o mezzo vuoto?". I più ubriachi probabilmente risponderanno "io ne vedo due" per poi crollare a quattro di spade sul pavimento, mentre gli altri saranno combattuti tra il lato positivo e quello negativo delle cose.

La serie "Mezzo vuoto" non vuole essere una sentenza, né una risposta alla suddetta domanda filosofica, ma soltanto il personale punto di vista dell'autore e una scherzosa analisi del "mezzo vuoto", cioè degli aspetti negativi di una società sempre più cinica, dove nessuno (incluso l'autore di questa serie) pare salvarsi.

Comportamenti dei singoli, della massa o di entità impalpabili ma onnipresenti, come la pubblicità, saranno oggetto di impietoso scherno da parte dell'autore, che tuttavia sotto sotto è convinto che le cose possano migliorare. Basta aspettare che il sole esploda.

BIOGRAFIA DELL'AUTORE

Stefano Pace nasce a Teramo nel 1980. Ha conseguito la Laurea di 1° livello in Informatica a L'Aquila, e poi un sudatissimo Master in Web Technology, ed entro l'anno spera di conseguire anche la Laurea Specialistica. Disegna da quando era piccolo, ma da autodidatta. Fumetti e cartoni animati continuano tuttora a regalargli grasse risate.



"SFIGA"
DI STEFANO PACE
PENNA A SFERA
SU CARBACCINO



SFIGA

1
COMMENTI? SUGGERIMENTI?
INSULTI GRATUITI?
SCRIVIMI!
E-MAIL E MSN:
STEFANO.PACE@YAHOO.IT

SIAMO NEL 2007, EPPURE
C'E' ANCORA QUALCUNO
CHE CREDE NELLE SUPERSTIZIONI...

IO NON SONO SUPERSTIZIOSO,
PERCHE' PORTA SFIGA!

EPPURE CI SONO GIORNI
IN CUI TUTTO SEMBRA
ANDARE STORTO, COME SE
UNA PRESENZA OSCURA
TI MINACCIASSE...
E ALLORA LA RAGIONE
LASCIA IL POSTO ALLA
SUPERSTIZIONE!
TUTTO E' INIZIATO IERI,
ERO A LAVORO, COME SEMPRE...



SEI UN IDIOTA!
CHE DIAVOLO STAI FACENDO?
NON VEDI CHE MANCA L'ESCA?
SEI LICENZIATO!



MI DISPIACE,
NON SONO IN CASA!

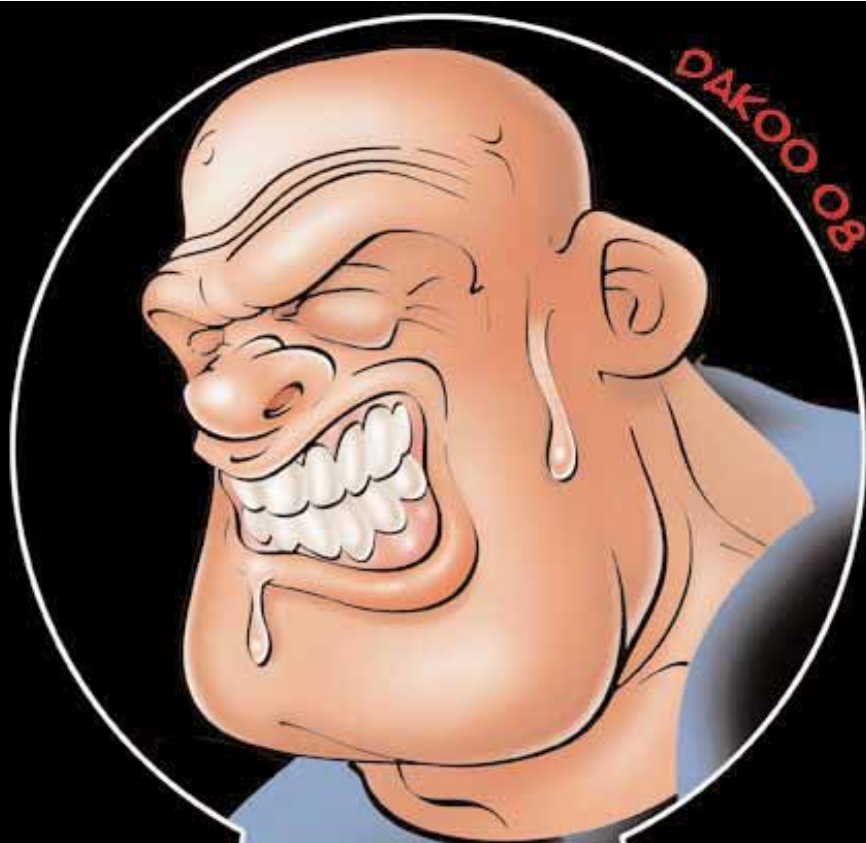
CINQUANTAMILA
PATER NOSTER*
COME MINIO...

NON MI RESTAVA
CHE CERCARE
UN PO' DI CONFORTO
IN CHIESA...

LICENZIATO!!!
ERO TRISTE, COSI' PASSAI
DA UN AMICO PER SFOGARMI
UN PO', MA STRANAMENTE
MI VIDE DALLO SPIONCINO
E FECE FINTA DI NON
ESSERE IN CASA! PERCHE'?

TORNO
SUBITO





CARTAIGIENICA...
USARLA NON RICHIEDE
SFORZI!

CARTACINE SPECIALE

CRITICA IL CRITICO!

La critica ai Raggi-X

TRANSFORMERS

(Id., Usa 2007)

Regia di Michael Bay

Soggetto di John Rogers, Roberto Orci e Alex Kurtzman

Sceneggiatura di Roberto Orci e Alex Kurtzman

Fotografia di Mitchell Amundsen

Montaggio di Tom Muldoon, Paul Rubell e Glen Scantlebury

Interpreti principali: Shia LaBeouf (Sam); Megan Fox (Mikaela); Jon Voight (John Keller, segretario della Difesa); John Turturro (agente Simmons)

Genere: fantascienza

"Fanno ormai parte del modernariato i Transformers, le 'action figures' della Hasbro con cui una generazione di bambini - giapponesi e occidentali - ha giocato divertendosi a trasformarle da automobili e camion in robot, e viceversa. Ora quell'eterno bambino di Spielberg ne ha prodotto una versione kolossal, imbastita su un soggetto che ripete il suo canovaccio tipico, fino dai tempi di "Incontri ravvicinati del terzo tipo": eventi straordinari si abbattano sulla vecchia Terra e al centro di essi finisce il classico uomo qualunque.



Ragazzo qualunque, nel caso; ovvero il liceale Sam Witwicky, sulle cui giovani spalle posa il destino dell'umanità. Due gruppi di robot venuti dallo spazio, i buoni Autobots e i cattivi Decepticons, hanno scelto il nostro pianeta come scena finale di una guerra che ha per posta l'universo. Tutto fiero della sua Chevrolet Camaro, un rottame del '76 appena acquistato con l'aiuto di papà, Sam non può immaginare che la vecchia auto sia in realtà un robot. Né che lui e Mikaela, la ragazza più bella della scuola,

CARTACINE SPECIALE

stanno per vivere un' avventura da incubo tra alieni e servizi segreti americani. La prima parte di Transformers è un fritto misto abbastanza digeribile di fantascienza apocalittica e "teenage movie". Nella seconda, qualsiasi traccia narrativa si dà alla latitanza e gli effetti speciali invadono lo schermo picchiandosi di santa ragione, in una bagarre fracassona che sembra non debba finire mai. E che rischia di mettere a dura prova anche lo spettatore più nostalgico.

(r.n., la Repubblica, 29 giugno 07)

gli effetti speciali invadono lo schermo:

Transformers è un sci-fi movie ispirato a robot-giocattolo, non un film drammatico, minimalista o magari neo-neorealista: il recensore cosa si aspettava? Una dialettica Decepticons - Autobots in salsa Dardenne?

Bagarre fracassona: forse il critico pensava di trovarsi al cospetto di un altro film sulla vita dei monaci certosini...

E che rischia di mettere a dura prova anche lo spettatore più nostalgico: l'unico rischio è di mettere a dura prova la pazienza di chi ama il cinema in maniera incondizionata, libero da rigidità dogmatiche.

Conclusione

"Mi piace far rinascere il bambino che è in noi, ma mi piace anche prendere in giro l' America", ha dichiarato Michael Bay, e una delle battute più agrodolci – nell'America post Katrina – è quella pronunciata dalla madre del protagonista, che da yankee praticante dichiara in tv: "Non credo che ci sia il rischio di nemici alieni. Se ci fosse pericolo, il governo ci avrebbe sicuramente avvisato".

Purtroppo, non a tutti piace far rinascere il bambino che è in noi. Molti, quel bambino, l'hanno sfrattato da decenni, allontanato come "persona non grata", sciò, foglio di via, adieu. E' la prassi, per chi vive un'esistenza a compartimenti stagni, una vita in cui l'adolescenza è equiparata allo stadio di un razzo distaccatosi dopo aver esaurito il proprio compito propulsivo.

Madrina del mese: Janet Agren



CARTACINE SPECIALE

IL FANTACINEMA DI CARTAIGIENICA

I SEVESO FILM FESTIVAL

"SANGUE, SUSHI E SPERMA. LA NUOVA FRONTIERA DEL CINEMA GIAPPONESE DEL III MILLENNIO"

L'Associazione Culturale Icmesa, con il patrocinio del Comune di Seveso (Mi), organizzerà dal 2 al 4 giugno la prima edizione del Seveso Film Festival. La rassegna, dal titolo *Sangue, sushi e sperma. La nuova frontiera del cinema giapponese del III millennio*, avrà luogo al cine-teatro "Emilio Rocca" sotto l'egida della SBC (la Setta dei Beati Critichini, associazione che annovera i più brillanti esponenti della critica cinematografica italiana). Svariate le pellicole in concorso, in versione originale sottotitolata. Un appuntamento di sicuro interesse per addetti ai lavori e cinefili: l'SFF presenterà infatti in anteprima padana l'ultima opera del geniale maestro horror giapponese Matte Kudasai, **Anche i samurai mangiano sushi** (*Koko ki katzi*, 2007), proiettata con enorme successo di pubblico al recente Festival Internazionale del Cinema di Lussimpiccolo. Alla pellicola di Kudasai farà seguito un incontro con il regista e un dibattito sulla *new wave* del cinema giapponese, dal titolo "Trasgressione e Tradizione. Estetica del *beyond*". L'ingresso alle proiezioni è gratuito; per tutta la durata del festival verranno distribuiti nella hall del cine-teatro, fino ad esaurimento, sacchetti sterilizzati per il vomito, bustine di Aulin e monodosi di Malox. Ecco il programma completo della manifestazione:

2 giugno

ore 15: Inaugurazione del Festival alla presenza delle autorità locali e di alcuni esponenti della SBC

ore 16: **Il giallo, il cachettico e lo scrofoloso** (*Suka ha tze*, 2006), di Nagashita Masai

ore 19: **Ma dove vai se la katana non ce l'hai?** (*Atazu ma tula*, 2002), di Himalaya Nihoru

ore 22: **Kabukidonosor** (*Id.*, 2006), di Hidematzu Stokatzu

3 giugno

ore 16: **Uomini si nasce, ronin si muore** (*Ronin na ja*, 2004), di Masoko Tanga

ore 18: **Una geisha davanti, 100 samurai dietro tutti quanti (E intanto il ronin piange)**, (*Baburu matzu*, 2001) di Hidehoru Mishitzu

ore 19,30: **Anche i samurai mangiano sushi** (*Koko ki katzi*, 2007), di Matte Kudasai

ore 21,30: **Trasgressione e Tradizione. Estetica del *beyond***, incontro con il regista Matte Kudasai, presentano e moderano Pier Ugo Sbocco e Andrea Sacello della SBC

4 giugno

ore 15: **No sushi no cry** (*Id.*, 2007), di Hideoutu Kazaku

ore 17: **100 palati per un wasabi** (*Wasabi No Hora*, 2005), di Hiro Ha

ore 20: Cerimonia di chiusura del Festival e premiazione dell'opera vincitrice

ore 22: Varie ed eventuali (*puttane, cocaina, trans, hara-kiri, gioco dell'oca ecc.*)

CARTACINE SPECIALE

ANOMIA MEDITERRANEA: GOMORRA

Agghiacciante. E' questo l'aggettivo più calzante per descrivere l'ultimo film di Matteo Garrone, protagonista con "Gomorra" al recente Festival di Cannes (5 minuti di applausi al termine della proiezione). Tratto dall'omonimo libro (agghiacciante pure esso) di Roberto Saviano, la pellicola si pone a cavallo di un ideale spartiacque tra neo neorealismo e *cinéma vérité*: attraverso l'alternanza di cinque storie pregne di asciutto verismo, Garrone registra, in maniera quasi entomologica, uno spaccato impressionante di vita di camorra. Evitando accuratamente di descrivere il fenomeno malavitoso con la lente deformante della retorica e del sensazionalismo cronachistico, il regista si limita a seguire i personaggi – quasi tutti interpretati da attori non professionisti con sorprendente e disarmante spontaneità – con rigorosa discrezione, senza reticenze né compiacimenti.

L'intento di Garrone e dei suoi collaboratori è quello di mostrare la camorra per quello che è: un'enclave di disumanità in uno Stato di decadente umanità. Per attecchire e prosperare, la camorra ha bisogno di ambienti malsani e degradati, ambienti che lo Stato italiano le regala con efficienza scellerata. Il film ha infatti il suo epicentro in una "vela", uno di quei "termitai" a forma triangolare assai diffusi nella periferia Nord di Napoli (soprattutto nei quartieri di Secondigliano e Scampia), un aborto di cemento



figlio dell'espansione edilizia in stato confusionale degli Anni 70 e 80. Nelle sue viscere vive e sopravvive una moderna corte dei miracoli dai vaghi accenti lombrosiani;

CARTACINE SPECIALE

uno degli aspetti più inquietanti mostrati nel film è il ruolo previdenziale, parastatale svolto dalla camorra: il protagonista di una delle cinque storie è infatti un "portasoldidi mezza età, anonimo, pavido, che distribuisce i soldi agli inquilini della "vela"; si troverà coinvolto, suo malgrado, nella guerra tra "fedeli" e "scissionisti", intrappolato nella morsa inclemente di un feroce tutti-contro-tutti che non risparmia gli inermi e gli innocenti. Nell'assecondare i sussulti drammatici dei cinque tasselli narrativi, che compongono un puzzle che si vorrebbe lasciare incompiuto ma che è lungi dall'esserlo, Garrone dosa con

encomiabile sensibilità i momenti più simbolicamente commoventi, come quando un'anziana contadina, incurante della pioggia, si ostina a vangare la terra mentre dentro casa la famiglia contratta con un sordido faccendiere (un Toni Servillo mellifluo quanto ripugnante) la vendita di un terreno dove seppellire rifiuti tossici per pagare le cure mediche di un congiunto. La terra che un tempo si coltivava con sacrificio adesso si avvelena con indifferenza: se si impilassero i bidoni di rifiuti tossici stoccati abusivamente in Campania si otterrebbe una montagna alta più di 14.000 metri. Questa cifra, riportata con altre sui titoli di coda, rende l'epilogo ancora più amaro e il futuro ancora più fosco.

JOHN PHILLIP LAW (1937 – 2008)



John Phillip Law e Marisa Mell in Diabolik (1968), di Mario Bava



John Phillip Law in Diabolik (1968), di Mario Bava

Subaqueo**Edizioni**

LA FUMETTERIA DIGITALE DI SUBAQUEO EDIZIONI

www.subaqueo.it - info@subaqueo.it



CARTAIGIENICAWEB - ZINE

Pubblicazione mensile che propone fumetti e vignette originali online, racconti di autori esordienti, musica emergente con recensioni ed interviste, culture alternative e una accurata sezione dedicata al cinema.

www.cartaigienicaweb.it



PROFESSOR RANTOLO

Sulla scia del mitico Zio Tibia, il Professor Rantolo propone con malvagia ironia il meglio dell'horror a fumetti sul web. Le brevi storie, ovviamente crudeli ed efferate, hanno come protagonisti schiere di zombie, fantasmi, vampiri, assassini e chi più ne ha più ne metta, alle prese con squartamenti, divoramenti ed atrocità di ogni genere!

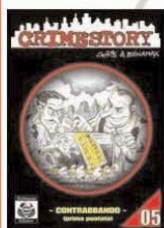
www.rantolo.it



ONE SHOT

Una grande collezione di e-comics autoconclusivi, realizzati da autori più o meno emergenti, liberamente scaricabili, gratuiti, pronti per essere letti. Alcuni sono editi da noi, altri semplicemente donati alla causa. Questa sì, che è libera cultura!

www.cartaigienicaweb.it/ld



CRIME STORY

Ogni mese, nella fumetteria digitale arrivano le brevi storie ambientate a Red Jam City, una città immaginaria in cui potrete seguire le gesta di feroci bande di gangster, poliziotti dal grilletto facile e investigatori un po' sfigati, il tutto in chiave ironica e divertente.

www.subaqueo.it/crimestory



CLOWN EDDIE

Con cadenza aperiodica, ecco le storie più scorrette del web, che narrano le gesta del perverso Clown Eddie, lo zombie pagliaccio che con le sue efferatezze vi strapperà più di un sorriso. Ma dal retrogusto stranamente amaro.

www.subaqueo.it/clowneddie

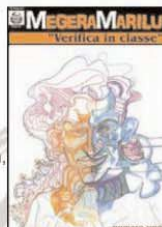


OREXIS

La nuova serie a fumetti di fantascienza ideata, scritta e disegnata con grande mestiere dal bravo Maurizio Noris. Una storia avvincente, originale e ben realizzata, che secondo le intenzioni dell'autore rappresenta una riflessione sulla condizione e natura umana. "Orexis" infatti, nella lingua di Aristotele, significa brama, fame.

Ogni due mesi un nuovo albo sarà disponibile all'interno del sito ufficiale dell'edicola digitale Subaqueo.

www.subaqueo.it/oraxis



MEGERA MARILU'

La cadenza è trimestrale, e queste sono le agrodolci storie di Megera Marilu': il mondo della scuola visto attraverso le lenti dell'ironia e del sogno, il tutto illustrato con "maestria underground" dalle sapienti mani di Francesco "Sisco" Conte.

www.subaqueo.it/megera



SEPOLCRO

Dopo anni di assenza ritorna il progetto Sepolcro e vedono finalmente la luce i primi fumetti interattivi tratti dall'omonimo gioco di ruolo che narra le gesta di un manipolo di personaggi all'interno di una classica ambientazione horror. Il primo fumetto creato interamente da voi!

www.subaqueo.it/sepolcro



LE VISIONI DI LAURA

Su soggetto di Gordiano Lupi, una nuova serie che racconta le avventure a tinte gialle di una giovane donna di nome Laura; ella si scopre dotata di particolari poteri paranormali che le permetteranno di risolvere casi davvero intricati...

www.subaqueo.it/laura



KORBen

In un futuro non convenzionale, dove gli scenari gotici si mescolano ad una fantascienza scura e pessimista, post apocalittica e steampunk, in una società dominata da una autoritaria "cattocrazia", un uomo è in cerca della sua verità. Perseguitato da un passato di cui lui non ha quasi più memoria, dovrà affrontare numerose e pericolose avventure per portare a termine la sua difficile ricerca.

www.subaqueo.it/korben



CERCHIAMO COLLABORATORI!!

Subaqueo Edizioni è alla ricerca di collaboratori da inserire all'interno del proprio team creativo; stiamo cercando **disegnatori, sceneggiatori, coloristi, illustratori e inkers**. La collaborazione è aperta a tutti, ogni proposta è la benvenuta e sarà valutata attentamente dal nostro apparato redazionale.

Ogni collaborazione si intende a titolo gratuito, con lo scopo principale di promuovere il lavoro di artisti giovani ed emergenti attraverso i nostri canali.

Scrivi e proponiti agli indirizzi

info@subaqueo.it

redazione@cartaigienicaweb.it

Verrai ricontattato al più presto da un nostro responsabile.

N.B. Non inviare allegati con dimensioni superiori a 1 Mb, o la mail potrebbe essere cestinata.

www.subaqueo.it

www.cartagigienicaweb.it

www.rantolo.it

FUMETTARI DI
TUTTO IL MONDO:
UNITEVI!





**PER NON TROVARTI PIU'
IN QUESTA SPIACEVOLE
SITUAZIONE...**

**ABBONATI A
CARTAIGIENICAWEB!**

...E' GRATIS!

www.cartaigienicaweb.it/abbonati.html