

fumetti e idee...

CARTAIGIENICA WEB.IT



WEB



edizioni
periscopio



fumetti e idee...



>>> SOMMARIO

- Copertina di Marco Stefanni
- 03 Il DIDIETRO della copertina di Bise
- 04 EPIC FAIL di Cryx
- 06 IL GIARDINO FILOSOFICO di Spina
- 07 SATIRIX di Darix
- 11 PENSIERACCI E PENSIERINI di Ignant
- 15 FLORA CAUSTICA di Massy
- 16 LURKO IL PORCO MANNARO di FAM
- 17 LE STRISCE DI PUNTO di MoniKArt
- 18 THE UNEMPLOYED
di Samuele De Marchi
- 19 FATTI E STRAFATTI di Cafeo e Negrini
- 21 SATIRA N'Euro Deficiente di Airaghi
- 23 VIGNETTAZZE di Marc'Arioli
- 24 GAVASHOW di Gava
- 28 L'INSOSTENIBILE LEGGEREZZA
DELLO SFINTERE di Lupini
- 30 SPAZIO BELUGA di Pellone e Carrozza
- 31 "FUSI" di testa di Marco Fusi
- 34 GLMART
- 37 I SOGNI DEI BONELLIANI
di Filippo Pieri
- 39 L'INCAZZATOMAN di Galbero
- 41 PULCI di Cardinali
- 42 Mr. SMUT di Faz & Stefanni
- 43 CARTOONS di Kothra
- 45 SCIAMI DI SCINTILLE ZINGARE di Kurtz
- 47 COSEFOLLI di Pera

E con il prezioso contributo di
Gianfalco, Kothra, Annibali

www.cartaignenicaweb.it
redazione@cartaignenicaweb.it

**NON FINIRE DI
NUOVO COSI'!**



**ABBONATI
ALLA NEWSLETTER DI
cartaignenicaweb.it
e non rimarrai più
SENZA!**

CartaignenicaWEB.it

Edizioni Periscopio s.n.c.
Via Traforo, 12 - Bussoleno (TO)
edizioni.periscopio.biz - edizioni@periscopio.biz

Magazine elettronico aperiodico senza scopo di lucro - l'aggiornamento dei contenuti avviene senza regolarità periodica e secondo la disponibilità occasionale dei redattori; pertanto il sito non costituisce testata giornalistica e non può essere considerato in alcun modo un prodotto editoriale ai sensi della Legge 47/1948 e successiva 62/2001

Direttore editoriale
Fabrizio Fassio

Redazione
Valerio Fassio
Riccardo Flandin
Sebastiano Ligori
Andrea Delfino

Tutti i diritti riservati. Il materiale contenuto in questa pubblicazione non può essere riprodotto né diffuso senza l'espresso consenso degli autori che ne detengono i rispettivi diritti.

IL DIDIETRO DELLA COPERTINA di Bise

Nel corso del ventunesimo secolo cominciò a farsi strada la convinzione che l'importanza della democrazia fosse stata sopravvalutata: in fondo la maggior parte dei paesi andava avanti benissimo con democrazie piuttosto deboli o addirittura inesistenti. Quindi, piano piano, la democrazia passò di moda. Rimanevano in alcuni casi delle elezioni, ma ormai ridotte a dei talent show del tutto ininfluenti per il controllo del potere. Un'altra convinzione prese a diffondersi successivamente, e cioè che non fosse neanche necessario pagare i lavoratori per lavorare. Si diffusero nuovi contratti in cui lo stipendio consisteva solo in vitto, alloggio, e qualche buono sconto per il cinema. Solo che il vitto era scarso, l'alloggio spesso solo una tenda e il cinema era di seconda visione. Questo nei paesi avanzati, negli altri ovviamente c'era la schiavitù, come era sempre stato.

Naturalmente anche questi lavoratori non erano molto efficienti, molto meglio sostituirli tutti con macchine, robot, computer... In questo modo l'umanità guadagnò un sacco di tempo libero, ma avendo perso sia il vitto che l'alloggio la maggior parte degli umani non riusciva a goderselo. Il mercato cambiò drasticamente, perché nessuno poteva comprare da bere o da mangiare, e i robot non mangiavano. Così venne l'idea geniale di pagare i robot con cromature, LED multicolori, chiavette usb deluxe, svitol a litri. Poi però, visto che l'intelligenza artificiale era superiore a quella umana ma costruita sul suo modello, i robot diventarono avidi e vollero essere pagati in denaro. I robot con i processori più veloci presero il controllo e cominciarono a sfruttare i robot meno intelligenti, tenendoli nell'ignoranza e negando loro ogni update. Enormi ricchezze vennero create e i robot partirono alla conquista dell'universo.

Qualcuno a quel punto si rese conto che gli umani erano diventati obsoleti e inutili, ma generosamente venne loro lasciato un intero continente (l'Antartide) e completa autonomia. La notizia della loro estinzione passò quasi inosservata, perché capitò nel periodo delle vacanze.





CRYX 2014 - WWW.CRYX.IT

Lui, Lei... l'Altra^(*)

(*) LA TECNOLOGIA



OGGI PARLEREMO DI LUI LEI E... L'ALTRA. L'ALTRA? L'ALTRA CHI?... STATE GIÀ PREGUSTANDO STORIE DI MUTANDE PAZZE, DITE LA VERITÀ! INVECE NOI OGGI PARLEREMO DI TECNOLOGIA. EBBENE SÌ... L'ALTRA È LA TECNOLOGIA, CHE "INVADE" LE NOSTRE ESISTENZE E S'INSINUA, PERICOLOSISSIMA, NEL RAPPORTO DI COPPIA.



DOBBIAMO PARTIRE DALL'ASSUNTO INCONTROVERTIBILE CHE UOMINI E DONNE SONO DIVERSI. DIVERSO MODO DI PENSARE, AGIRE, AMARE E DIVERSO, DUNQUE, IL LORO APPROCCIO ALLA TECNOLOGIA. TUTTO CIÒ DIPENDE DAL NOSTRO IMPRINTING PRIMORDIALE.

SIN DA TEMPI REMOTISSIMI LA NATURA CI HA CREATO DIFFERENTI RITAGLIANDO PER CIASCUNO COMPITI BEN PRECISI:



(*) PERDONATE QUESTA LIBERATORIA VIGNETTA MASCHILISTA, NON ME NE VOGLIATE DONNE.

LA DONNA È STATA DA SEMPRE L' ANGELO DEL FOCOLARE...

MENTRE L'UOMO HA ASSUNTO IL RUOLO DI CACCIATORE.



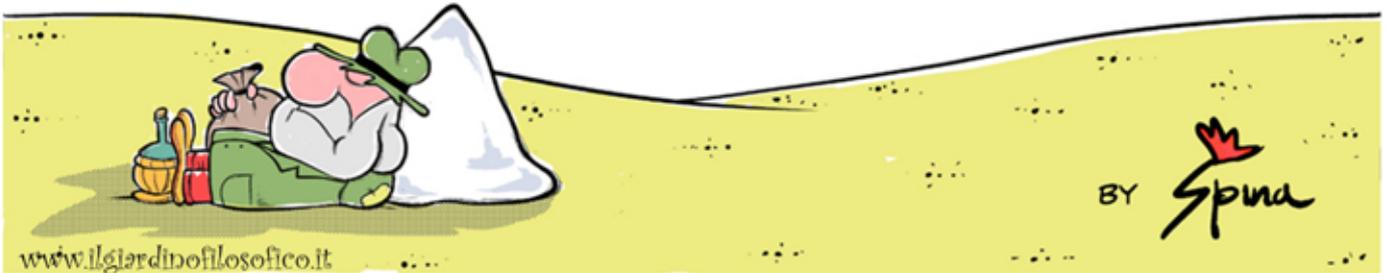
ERGO: LA DONNA MANCA TOTALEMENTE DI SENSO DELL'ORIENTAMENTO, MENTRE L'UOMO, ABITUATO A MUOVERSI NELLE STEPPE E NELLE FORESTE PREISTORICHE, HA UN INNATO SENSO DELLO SPAZIO. SECONDO VOI PERCHÉ, OGGI, SI VENDONO COSÌ TANTI NAVIGATORI SATELLITARI? COME CREDETE CHE LEI TROVI IL LUOGO DELL'APPUNTAMENTO?



EH BEHI PER L'UOMO IL DISCORSO È DIVERSO. L'EREDITÀ DELLA PREISTORIA LO RENDE UN ABILISSIMO NAVIGATORE...



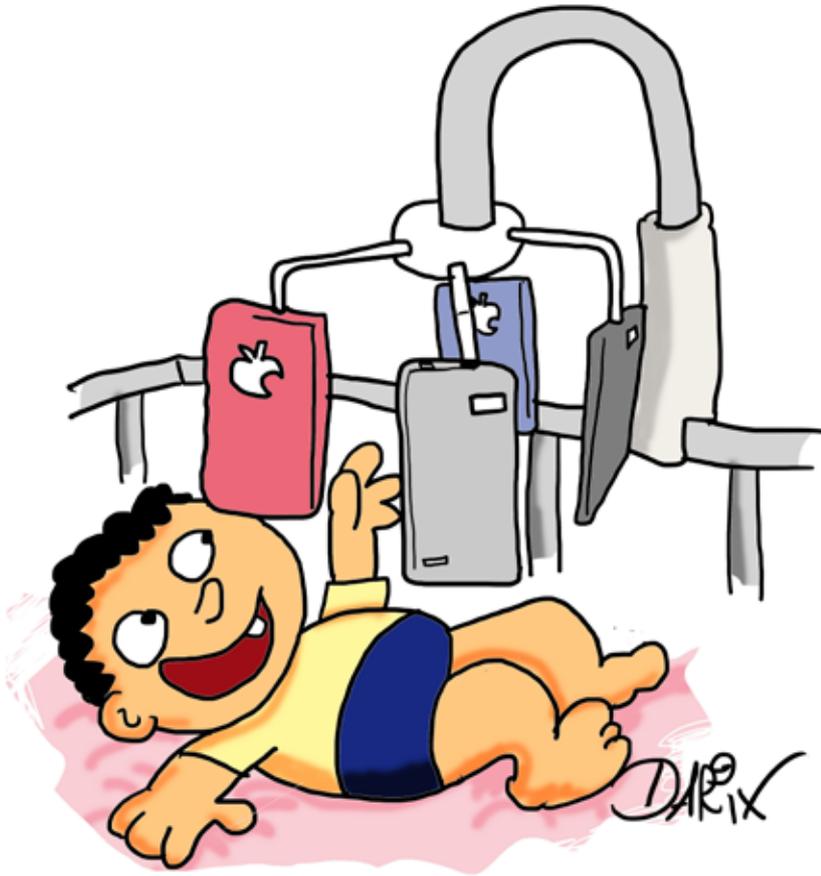
IL GIARDINO FILOSOFICO



Riassunto: il manoscritto di Baruch è minacciato dal "Migliore dei Tarli Possibili" che vi ha stabilito la propria dimora e vi rimane, nonostante i tentativi del Prof. Agrippa e di Tommaso. Dopo aver scoperto che dietro il "Migliore dei Tarli Possibili" c'è lo zampino di Leibniz, Baruch apprende da Agrippa che l'unica salvezza è trovare l'Albero di Porfirio, dal quale il Tarlo è irresistibilmente attratto. Intanto sembra che questo albero che non è un albero si trovi a Tautolandia...





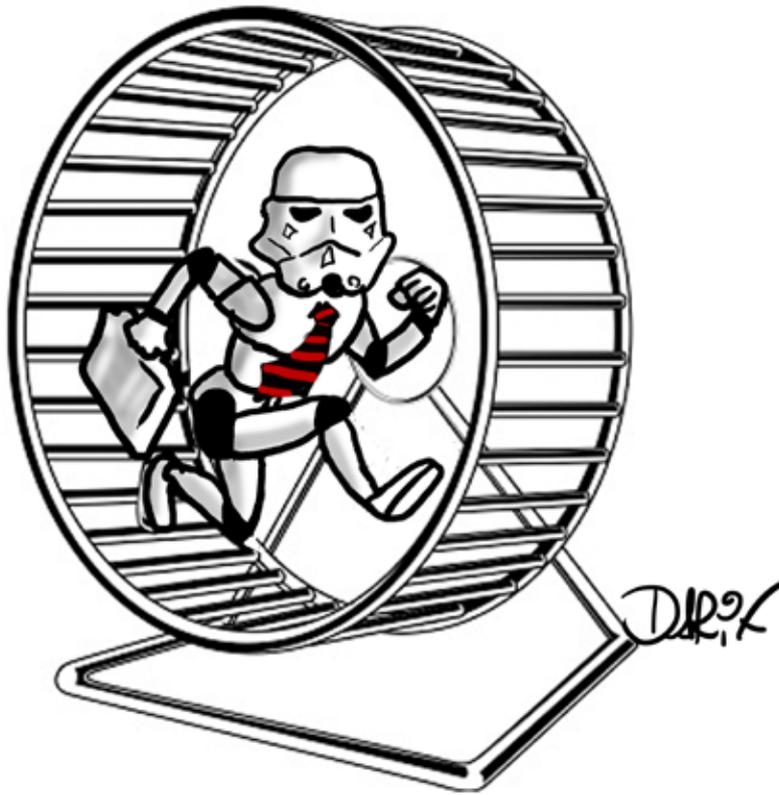


ANCHE IN ITALIA I ROBOT SOSTITUIRANNO
I LAVORATORI...

QUA...CAPOOOO!







PENSIERACCI & PENSIERINI

di Ignant - millevignette.blogspot.it



SIAM' TRE PICCOLI PORCELLIN' ! SIAMO TRE FRATELLIN' ! MAI NESSUN CI DIVIDERA' TRALALALALA!!!



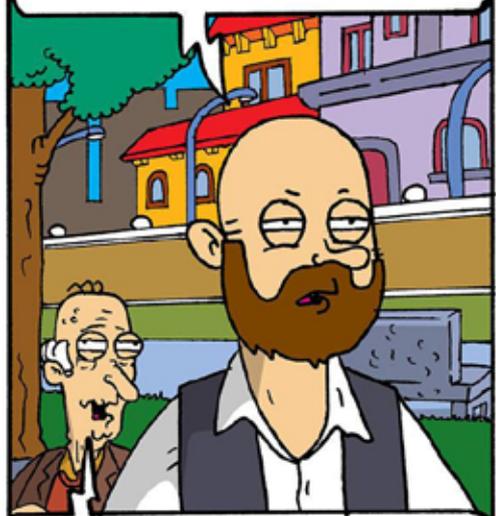
- Pisitelli 2017 -



ARNALDO? ...TU SEI ARNALDO, VERO?
...IL FIGLIO DELLA CATERINA !...L'INGEGNERE
CHE HA SPOSATO QUELLA CARA RAGAZZA:
LA FRANCESCA !...ADESSO HAI DUE FIGLI,
SE NON MI SBAGLIO !...CHE BRAVE CREATURE !
...E COMPLIMENTI PER TUA MOGLIE ! UNA
DONNA BELLISSIMA !...MI FA PIACERE CHE
TU ABBA AVUTO **SUCCESSO**, NELLA VITA !

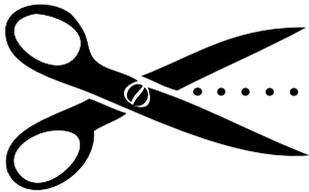


MA VAFFANCULO TU E
IL TUO ALZHEIMER DI
MERDA !!!



GUSTAVO? ... TU SEI
GUSTAVO !...IL FIGLIO
DELLA MARISA...

Liotti 2016



L'evoluzione della specie

di Cryx

**142 PAGINE
10,00 EURO!
NON FARTI SCAPPARE
IL FUMETTO DELL'ANNO!**



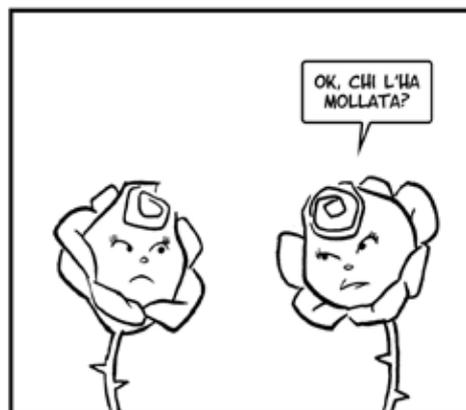
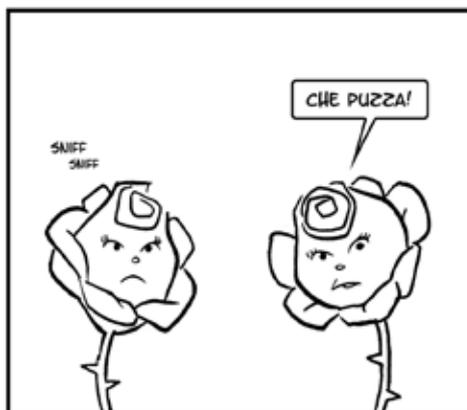
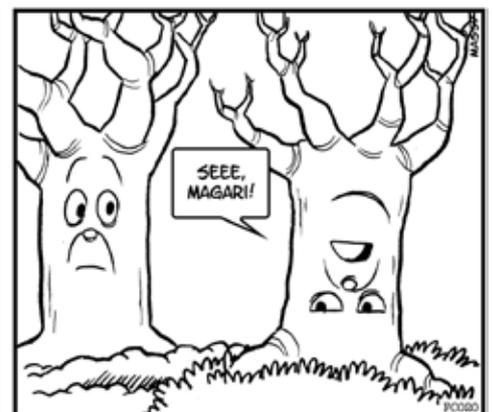
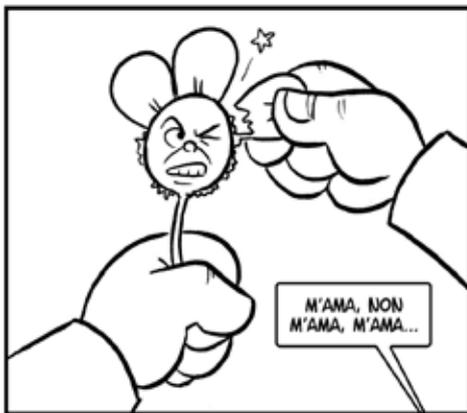
RICORDI BUTTATI ALLA RINFUSA
DI UN NATIVO ANALOGICO
CRESCIUTO IN UN MONDO IN
RAPIDA EVOLUZIONE DIGITALE

edizioni
periscopio



FLORA CAUSTICA

di Massy - www.nuvoland.it



LURKO il Porco Mannaro

di FAM - www.fumettidifam.com

Avrebbe schiacciato un malcapitato in discoteca

Il porko mannaro: ora anche assassino?

Dopo il fatto se ne sono perse le tracce. Ricercato

di Lino Linguetta
RIVACCIUGA - non
sapevo che fosse
così pericoloso
dopo il fatto se ne
sono perse le tracce
e ora è ricercato

«È ORMAI ASSODATO CHE IL FAMI-GERATO PORKO MANNARO CHE SI FA CHIAMARE LURKO È QUALCOSA DI PIÙ DI UNA SEMPLICE MINACCIA. PER QUANTO IL CORPO NON SIA MAI STATO TROVATO, PARE CHE TRE MESI FA ABBAIA UCCISO UN AVVENTORE DEL NOTO LOCALE "HOT DANCE"»



IL FAMI-GERATO... CORPO MAI TROVATO... PARE CHE... HA TUTTA L'ARIA DI UNA LEGGENDA LE-METROPOLITANA.



ECCO QUALCUNO CHE HA GIÀ INDAGATO SUL PORKO MANNARO. VEDIAMO SE PUÒ DARMI QUALCHE INDIZIO.

SI?

EHM... CERCAVO DINO MASTINO, L'INDAGATORE DELL'INACCETTABILE. MA FORSE SONO CAPITATO IN UN MOMENTO SBAGLIATO.

Vino Mastino
Indagatore
dell'inaccettabile

SI ACCOMODI. LA MIA NUOVA FIDANZATA È ANDATA VIA PRIMA CHE MI SVEGLIASSI E IO NON HO ANCORA FATTO COLAZIONE.

HO INDAGATO SU LURKO IL PORKO MANNARO PER CONTO DI UNA MIA CLIENTE, FLORA MEDITERRANEA. NON HO SCOPERTO MOLTO. ANZI, PENSO CHE LA MIA CLIENTE NE SAPPIA PIÙ DI ME.

CAPO, ECCOTE ER TÈ. LA TUA NUOVA FIDANZATA T'HA LASCIATO UN MESSAGGIO SULLO SPECCHIO DEL BAGNO.

CHE ROMANTICA! MAGARI L'HA SCRITTO COL ROSSETTO...

Benvenuto nell'Aids

E COSÌ, INSEGUENDO QUESTO FANTOMATICO PORKO MANNARO, SONO ARRIVATO IN UNO DEI POSTI CHE PIÙ ODIAMO AL MONDO: LA DISCOTECA.

SPERAVO DI INCONTRARE FLORA MEDITERRANEA, LA CLIENTE DI DINO MASTINO CHE, A QUANTO PARE, CONOSCE BENE LURKO...

GRAZIE MA NON SO SE...

EH, LA SMETTI DI PENSARE? SEI QUI PER DIVERTIRTI! TOH, FATTI UN ALTRO NEGRONI!

!

HOT DANCE

EH, LA SMETTI DI PENSARE? SEI QUI PER DIVERTIRTI! TOH, FATTI UN ALTRO NEGRONI!

GRAZIE MA NON SO SE...

!

LE STRISCE DI PUNTO

di Monik'Art



© Monik' Art/Punto 2016

FATTI E STRAFATTI

di Cafeo e Negrini

SPAZZATURA A ROMA.



I TICINESI NON VOGLIONO I FRONTALIERI ITALIANI.



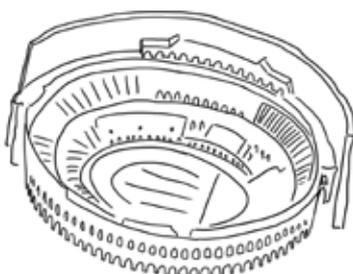
FATTI E STRAFATTI

di Cafeo e Negrini

COPIA E INCOLLA DI RAGGI PER IL
PROGRAMMA DI ROMA.



IL NEO DIRETTORE ATAC FANTASIA HA
SOLO 1.100 AUTOBUS PER ROMA.



SATIRA N'EURO DEFICIENTE

di Mauro Airaghi - marioairaghi-neurodeficiente.blogspot.it





"IL LIBRO D'ESORDIO DI AIRAGHI"

"UN PO' CAUSTICO,
UN PO' TENERO..."

edizioni **periscopio**

"CON UN PIZZICO DI
INDISPENSABILE CINISMO..."

9,00 EURO
UNICO!
INIMITABILE!



LO TROVI IN LIBRERIA
FUMETTERIA, IBS, AMAZON E
SHOP.PERISCOPIO.BIZ

MIA NONNA E' CADUTA
DAL BALCONE....
ORA E' IN CIELO.

MINCHIA
CHE
RIMBALZO!



MA
2016

IN AMERICA VIENE
INVESTITA UNA PERSONA
OGNI DUE SECONDI!

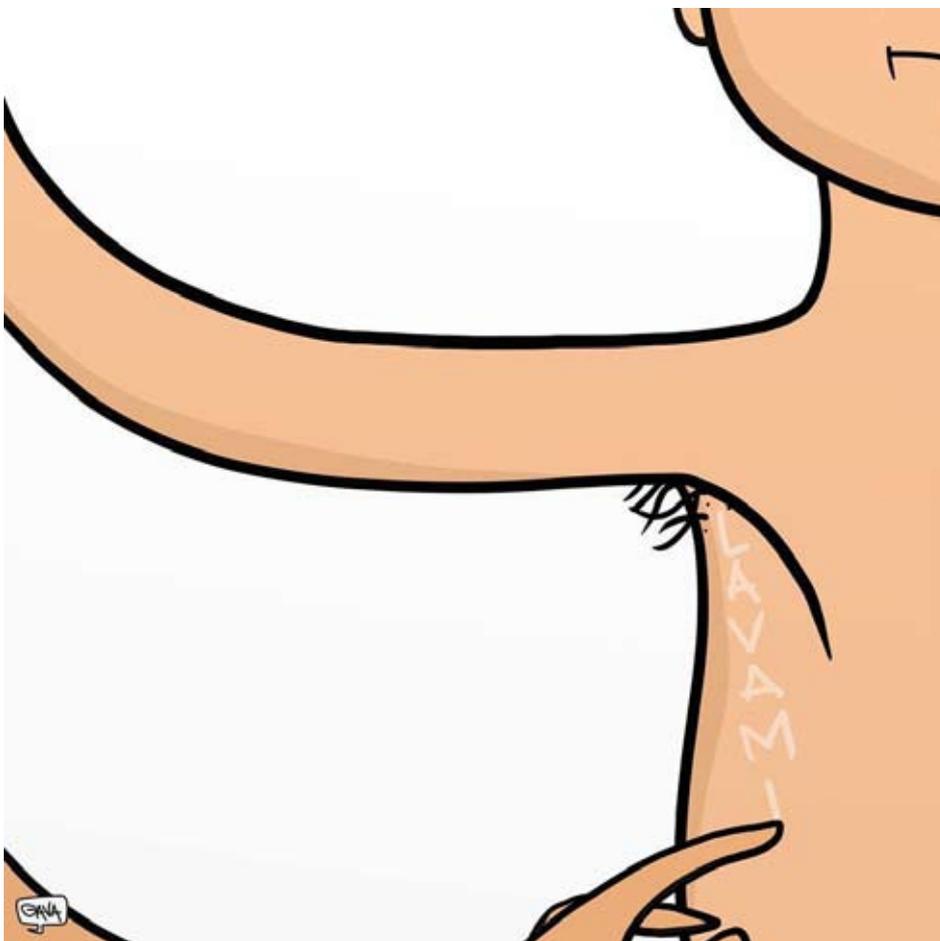
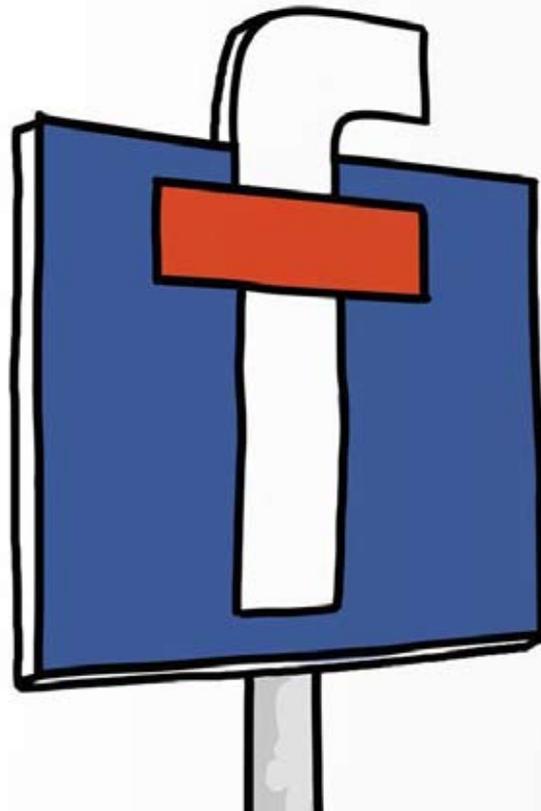
...NEMMENO IL
TEMPO DI
RIALZARSI !!!



MA
2017

L'UOMO INVISIBILE ERA MOLTO STUPITO PER LA FESTA A SORPRESA, MA LO STUPIVA MOLTO DI PIÙ IL FATTO CHE TUTTI I SUOI AMICI FOSSERO NUDI

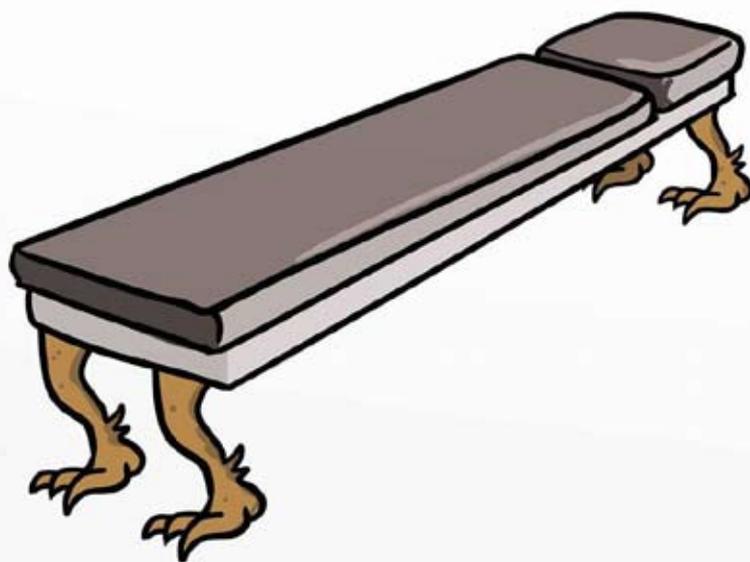






CERCAMI.
CERCAMI COME CERCHI LA X
QUANDO C'È LA PUBBLICITÀ
PRIMA DI UN VIDEO.

GAVA



PANCA BESTIA

GAVA

L'insostenibile Leggerezza Dello Sfintere

di Armando Lupini



L'insostenibile Leggerezza Dello Sfintere

di Armando Lupini

..SANREMO,
E' COME UN FILM PORNO...
...OGNUNO,
DICE DI NON GUARDARLO
MA TUTTI, LO GUARDANO!...



DOMENICA, C' E'
IL REFERENDUM...

...IO, PREFERISCO
GLI GNOCCHI!



SPAZIO BELUGA

di Pellone e Carrozza



FREAK BAR

TESTI: ANDREA CARROZZA
DISEGNI: SALVATORE PELLONE



FREAK BAR

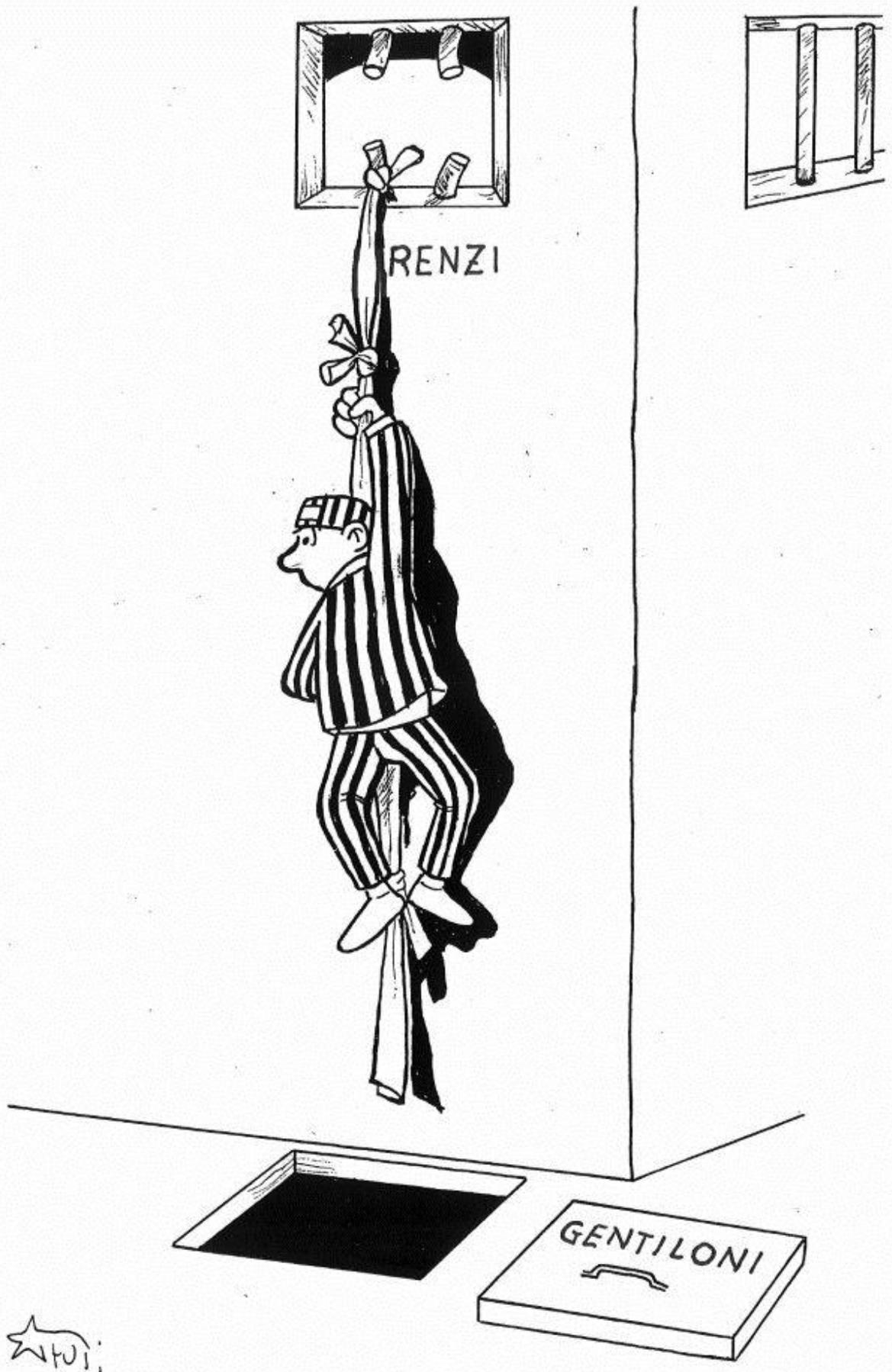
TESTI: ANDREA CARROZZA
DISEGNI: SALVATORE PELLONE



FREAK BAR

TESTI: ANDREA CARROZZA
DISEGNI: SALVATORE PELLONE





IL RISO FA BUON SANDWICH

- Papà cos'è un santo?
- chi come me deve sopportare tua madre tutti i santi giorni
- e cos'è un beato?
- chi non ha mai avuto a che fare con tua madre
- e il diavolo?
- un cornuto, tale e quale tuo padre - risponde la madre

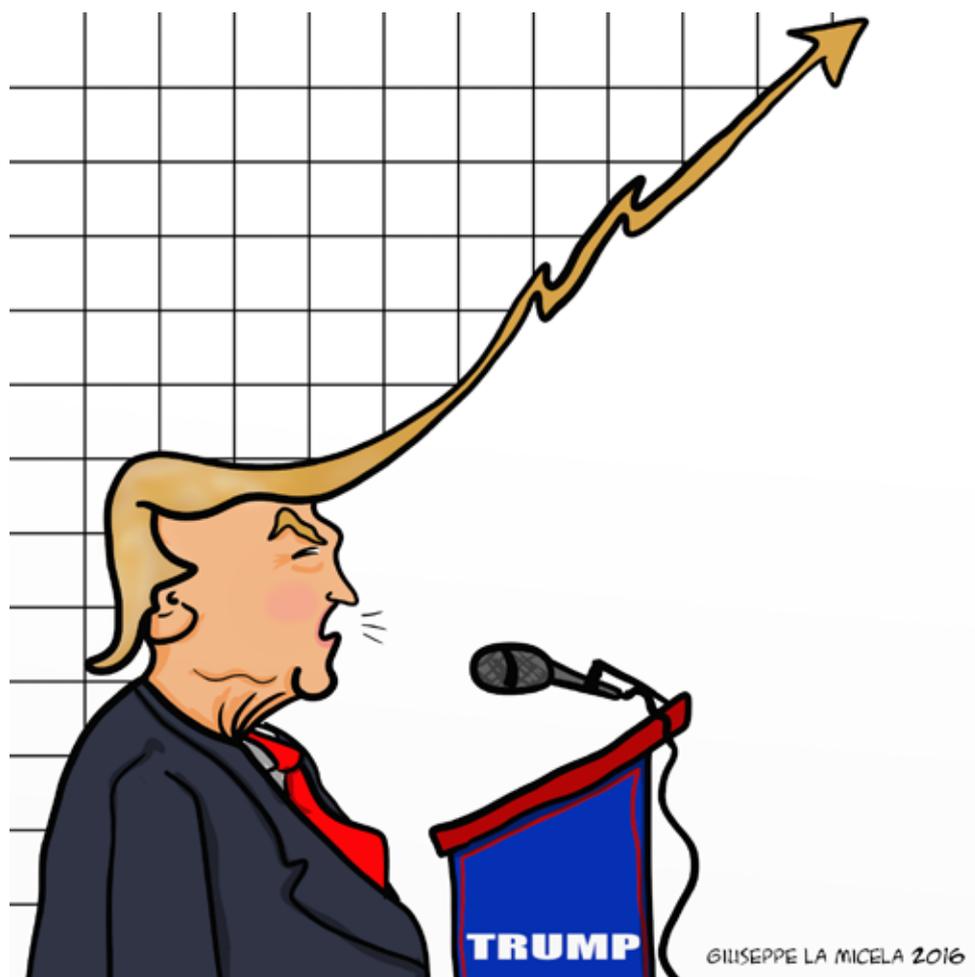
Che differenza c'è tra un idraulico e un gigolò?
Nessuna, tutti e due per tappare i buchi si fan pagare

Dopo ore che facevamo l'amore le ho chiesto se era soddisfatta, mi ha
Risposto: "perché, altrimenti vengo rimborsata?"

Al mare: signorina, le spiace se le guardo il seno?
-"no, ho giusto bisogno di un antifurto"







L'AUTO PIÙ SILENZIOSA AL MONDO



BRUXELLES



I SOGNI DEI BONELLIANI



DA BAMBINO SOGNAVO
DI LAVORARE IN
UN AUTOLAVAGGIO
DA GRANDE
FACCIO IL PRETE
E LAVO LE COSCIENZE

PRIMETTO PRIMETTI
40 ANNI, PASTORE
PROTESTANTE



DA BAMBINA
SOGNAVO DI DIVENTARE
VEGANA
DA GRANDE
SONO ALLA FRUTTA

SONINA SONINI
36 ANNI, TITOLARE DI
BOND SUBORDINATI BANCARI



PIERI & FERRETI '16

DA BAMBINO SOGNAVO
DI PASSARE TUTTA
LA VITA CON LA STESSA
DONNA
DA GRANDE HO DIVORZIATO
MA NON ESCLUDO
UN RITORNO DI FIAMMA

GEDEONE GEDEONI
50 ANNI, VIGILE DEL FUOCO

17

I sogni dei Bonelliani



DA BAMBINO SOGNAVO
DI LAVORARE ALLE POSTE
DA GRANDE
CE L'HO FATTA
PERCHE' SONO
RACCOMANDATO

DIMITRI DIMUTRU
42 ANNI, PROMOTORE
FINANZIARIO SENIOR



DA BAMBINA
SOGNAVO DI FARE
L'INDOSSATRICE
DA GRANDE
MI SONO AFFERMATA
IN UN'ALTRA VESTE

LEONILLA LEONILLI
36 ANNI, TELEFONISTA
IN UN CALL CENTER EROTICO



DA BAMBINO SOGNAVO
DI FARE IL TURISTA
E GIRARE IL MONDO
DA GRANDE LA MIA AZIENDA
MI HA DETTO CHE ERO
UN ESUBERO
E MI HA MANDATO A QUEL PAESE

GINULFO GINULFI
50 ANNI, DISEGNATORE
D'INTERNI

18

L'IncazzatoMan

di Alex Galbero

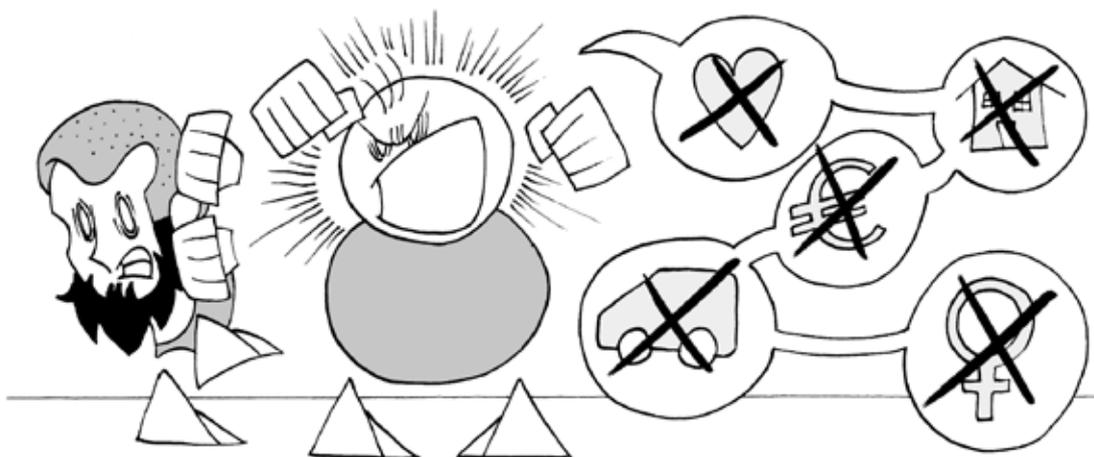
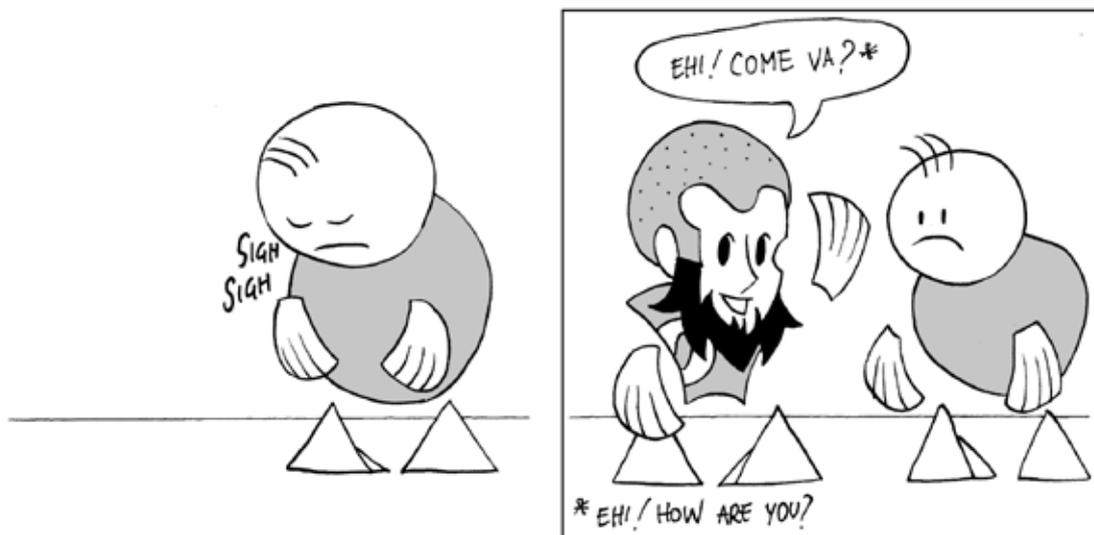


* WHAT THE HELL DO YOU WANT?



L'INCAZZATOMAN VS Chi maltratta gli animali: il cane

L'IncazzatoMan di Alex Galbero



L'INCAZZATOMAN VS IL LAMENTONE

PULCI - FILOSOFECCTIA

di Claudio Cardinali - www.pulci.org

PULCI - IL BOSCO DEGLI STRANI INCONTRI 13

DI CLAUDIO CARDINALI



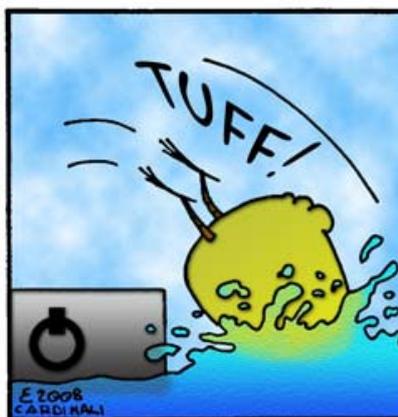
PULCI DI MARE 1

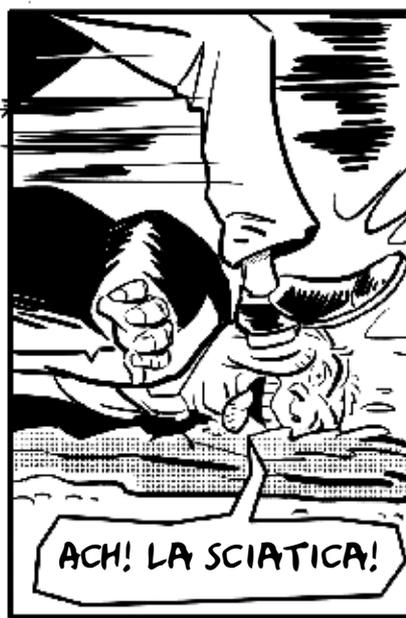
DI CLAUDIO CARDINALI



PULCI DI MARE 2

DI CLAUDIO CARDINALI









SCIAMI DI SCINTILLE ZINGARE

di Kurtz

Allora, io evito la politica, ma, se proprio devo incasellarmi da qualche parte diciamo che sono di sinistra, ho frequentato i centri sociali: buona parte dei partecipanti agli eventi a mala pena sapevano di che si trattava, sapevano solo che giravano fumo e gnocca. Nel '99, al concerto dei Public Enemy per Mumia Abu Jamal (Black Panthers) mi ci gioco il certificato di proprietà di casa che l'80% di quelli che cantilenavano "Free Mumia Abu Jamal" assieme a Chuck D non avevano la minima idea di chi fosse. cazzo, non sembra un secolo come dicono tutti ma sembrano 18 anni & diciotto giorni, la mezza età, specie se hai un plotone di soldatini chimici che scavano foxhole nella memoria, la curva temporale che fa capriole, ottovolante, tornanti, in concerto anche l'ipocrisia mascherata da idiozia e viceversa: una bomba gettata da un neonazista o del KKK che scopercchia un locale e fa 40 vittime è terrorismo, invece se a gettarla è un palestinese o un membro dell'IRA o dell'ETA è per la libertà!!!

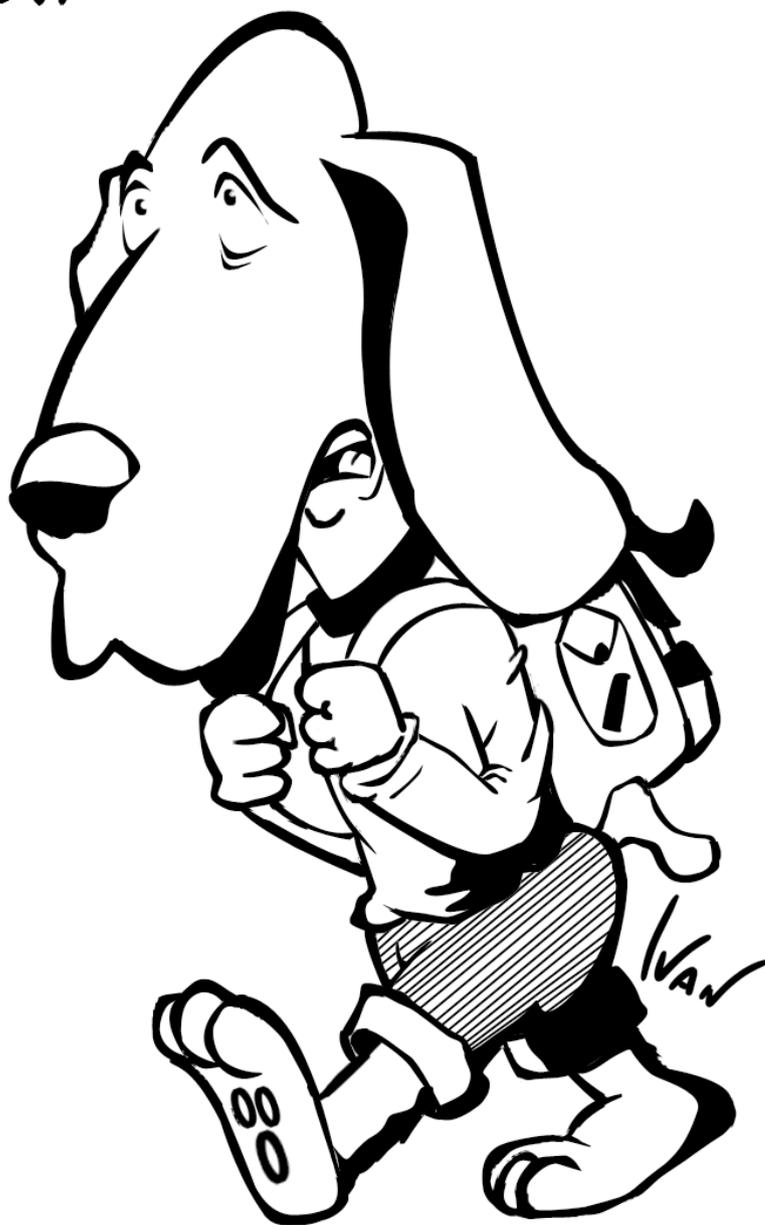
Onde evitare che mi esplodesse qualche vena nel cervello sentendo certi discorsi ho smollato centri sociali e manifestazioni.

O peggio: se un arabo fa saltare per aria un quartiere in Europa: Je suis Charlie, ich bin ein Berliner (che tra l'altro si scrive ich bin berliner) ...se invece succede a Tel Aviv :eh ma è per la libertà!!! O almeno era così prima che la gente inseguisse i pokemon, volontariamente e ricercatamente autistici che si mandano auguri di natale immaginari. Sono salito sul treno e 30 persone circa con il cervello in salamoia dentro circa trenta smartphone, dove li ho raggiunti presto. Eppure ero salito sul treno qualche giorno fa, nel 2002, e si faceva amicizia, era un vociare di conversazioni. quanto mi mancano i rassicuranti fa freddo, fa caldo, mai una volta in orario, guarda qua che schifo con quello che si fan pagare i biglietti almeno pulire. Gli amori pure nascevano in treno, e quante scopate che ci ho fatto, a cercare un paio di sedili appartati, a cercare un angolo tranquillo per una canna, una pera, una striscia. Ora entriamo tutti e con gli occhi cerchiamo subito la presa della corrente, come tossici appena arrivati ai giardini che cercano lo spacciatore di fiducia

Persino i tossici, si vendono tutto, oro, TV, scarpe, ma lo smartphone no. I vecchi cellulari comprati quando smettevano, finivano in mano a qualche spacciatore nel giro di pochi giorni, ora no, perché se non si postano le foto quando ci si sballa è accaduto realmente? foto di canne, bong, chilloom, non abbiamo più 14 anni da un quarto di secolo, ma ci possono ancora stare (è festa, qualche birra, un Jack o due, lo smartphone così pieno di luci colorate e app fantastilose...) Dai ragazzi facciamo una foto da postare.... "e va bè" ma chi si filma fumando e sbuffa sull'obbiettivo, per due, tre, cinque minuti...MA VERAMENTE CREDETE CHE QUALCUNO, COMPRESO CHI HA MESSO I LIKE SIA STATO A VEDERE IL FILMATO 'ASPIRA>SBUFFA, ASPIRA>SBUFFA, MAGARI PURE CON LA FACCIA DA FREGNA (as Gianni says) O EFFETTO MUSO DA CANE

Non è simpatico, non è troppo alternativo, non è da ribelle, ora alternativo o ribelle è fare come Lorenzo, cioè buttare nel cesso le sigarette e farsi 6-7 km di corsa, semmai, o ancor meglio andare a servire pasti alla caritas. ste puttanate gangsta le faceva già Buscaglione 60 anni fa ma con autoironia, per ridere non per spararsi le pose. Ve lo immaginate vedere degli afroamericani di Brooklyn vestiti da brigante lucano o da bandito sardo facendo freesta (perché free style età troppo lungo) in cerchio a cantare come i tenores di Bitti? O scommettendo sulle partite a morra? Grand theft berbehes, videogiochi sull'abigeato in barbagia.

Chissà cosa
intendeva
il prof
dicendo
che scrivo
come
un cane?



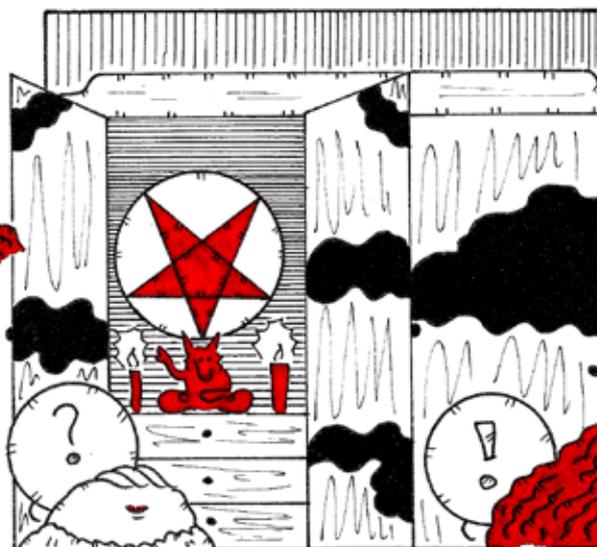
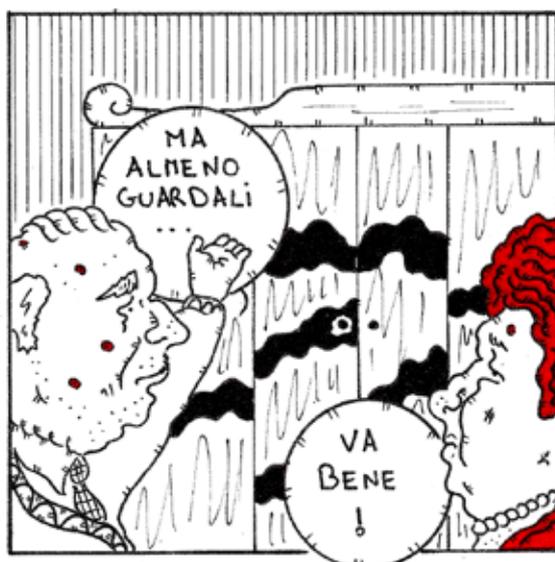
Ivan Annibali

**CARTAIGENICA
WEB.IT**

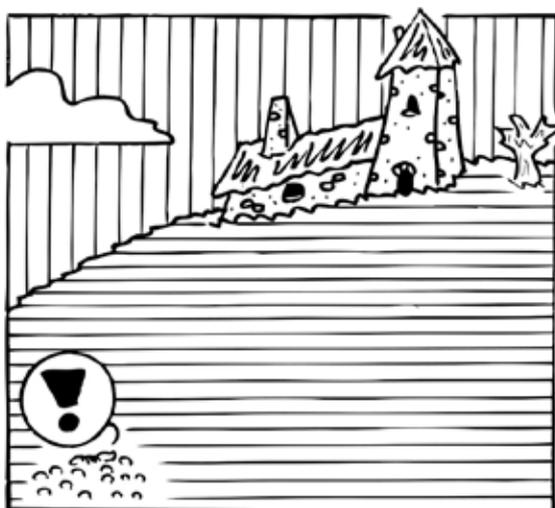
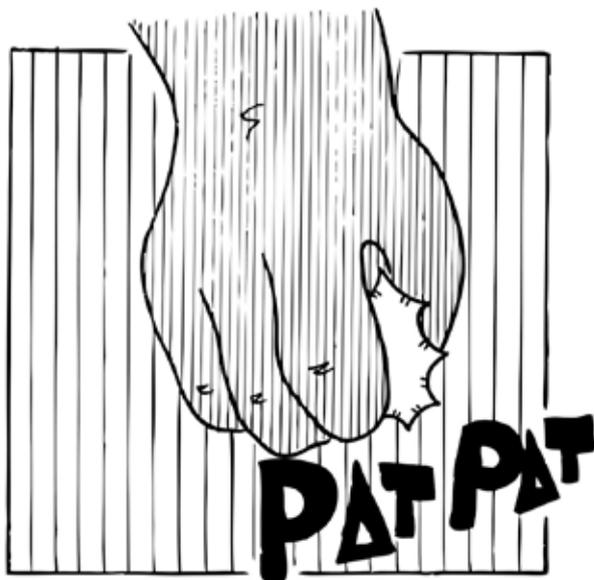
**FINALMENTE IN
FUMETTERIA E LIBRERIA
CARTAIGENICAWEB BOOK#1**

**100 PAGINE
7,50 EURO!
NON PUO' MANCARE
NELLA TUA LIBRERIA!**





Fine



Five

MANDA I TUOI LAVORI A CARTAIGIENICAWEB!!!

Contatto

Inviare le vostre proposte in bassa risoluzione, JPG a 72 DPI direttamente alla nostra casella email: redazione@cartaigienicaweb.it - se volete delucidazioni in merito richiedete alla stessa email istruzioni per invio e collaborazione.

Pubblicazione

La redazione di Cartaigienicaweb valuterà a insindacabile giudizio dei redattori stessi se i lavori inviati sono o meno adatti per la pubblicazione sulla rivista.

Invio file per la pubblicazione

Inviare i file con i vostri lavori per la pubblicazione tramite Wetransfer o servizi simili all'indirizzo email: redazione@cartaigienicaweb.it Il formato preferito è JPG - A4 200/300 DPI per i fumetti, RTF per i testi.

Lavori accettati

Diamo preferenza a lavori di stile umoristico, strisce, vignette, illustrazioni, fumetti autoconclusivi, testi brevi umoristici e demenziali, preferibilmente divertenti. Tuttavia siamo alla ricerca anche di collaboratori per i nostri serial a fumetti, dunque sono bene accettati anche disegnatori in stile realistico, sceneggiatori e coloristi. Contattateci per ulteriori delucidazioni in merito.

Presentazione

Insieme ai vostri lavori, inviateci una breve presentazione che includa nome, cognome, pseudonimo, e i riferimenti che volete vengano riportati, come e-mail, sito internet, blog, profilo facebook e quant'altro. Inoltre è gradito l'invio di una foto o logo da allegare alla scheda dell'autore.

Diritti opere

I lavori inviati dovranno essere liberi da vincoli legali. Con l'invio degli stessi ci autorizzate alla pubblicazione e dichiarate sotto la vostra esclusiva responsabilità che i diritti dell'opera sono esclusivamente vostri e che l'opera è di vostra proprietà. Non è richiesta l'ineditticità, purché non permangano diritti di terzi, come precedenti editori o simili. Su tutti i lavori inviati, l'autore si assume inoltre la piena responsabilità per quanto riguarda i contenuti trattati.

Gli autori pubblicati conservano tutti i diritti di utilizzazione, ivi compresi il diritto di pubblicazione parziale o totale presso un altro editore e il diritto di rimettere in circolazione l'opera.

Compensi

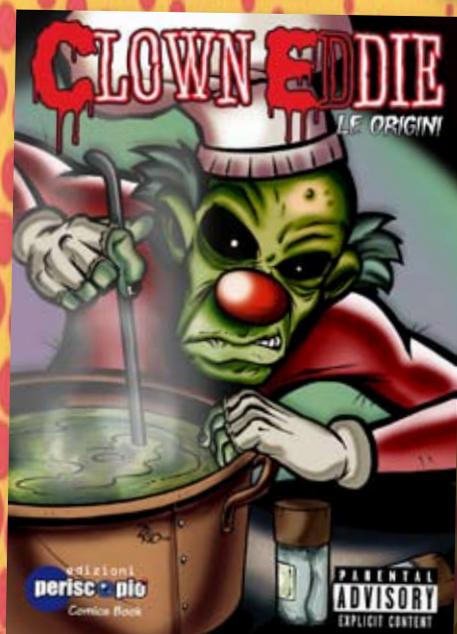
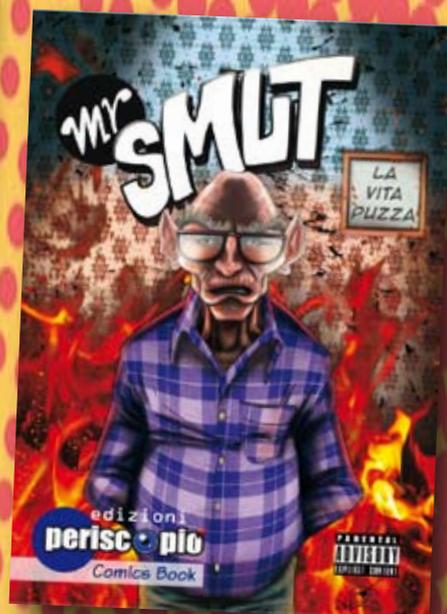
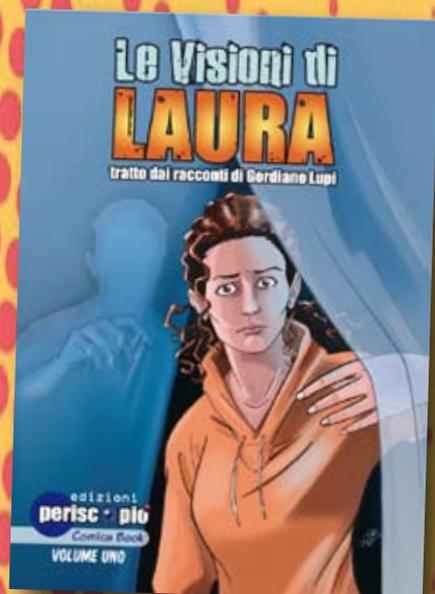
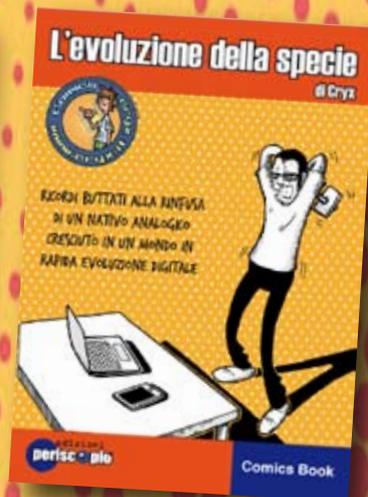
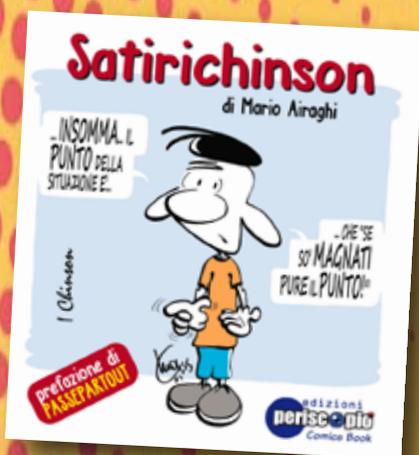
Non sono previsti compensi per la pubblicazione dei lavori su Cartaigienicaweb. La collaborazione è pertanto da intendersi a titolo gratuito.

L'invio dei materiali comporta l'accettazione e la sottoscrizione di quanto sopra esposto.

INVIA I TUOI LAVORI A: redazione@cartaigienicaweb.it

Solo sul nostro **SHOP** trovi i nostri albi scontati del **20%**!

shop.periscopio.biz



edizioni
periscopio



CARTAIGIENICA
WEB.IT