

EON
numero .06

**LA
TELA
NERA**
.COM
16 maggio .05



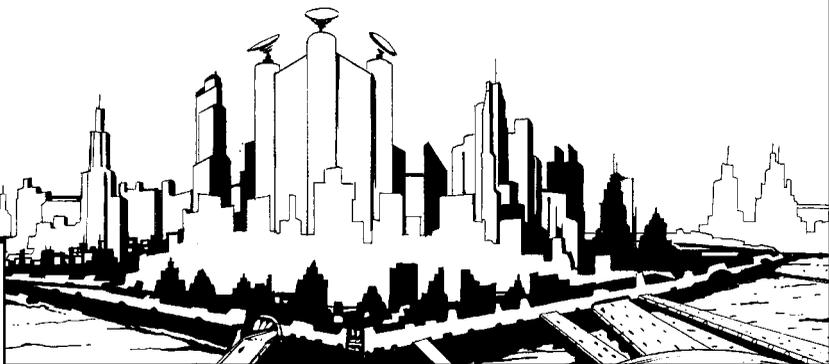
COVER ART: CLAUDIO TEMANOLA



**CAGLIOSTRO
E-PRESS**

P. VIOLA - C. VALENTI
miracolo

LATELANERA.com presenta



numero .06 - 15 maggio .05

INFINTRO

Storia
Testi
Piero Viola

Disegni
Claudio Valenti

Copertina
Claudio Iemmola

Lettering
Impaginazione
Cagliostro E-Press

Edizione e-book
LATELANERA.com

Questo albo non è a scopi di lucro. I personaggi sono di proprietà degli autori. I personaggi e i fatti di Eon non si ispirano in nessun modo alla realtà o a qualunque pubblicazione precedente.

Ogni similitudine è da considerarsi puramente casuale.

Eon è copyright © 1996-2005 Studio Cagliostro. Alcuni caratteri utilizzati sono concessi freeware da www.blambot.com.

MIRACOLO



DORCAS
IL MESSAGGERO DELL'
ULTIMO GIORNO



SPYROS
ESECUTORE DEL
DISEGNO DEL GRIMORIO



NAIKA
RISORTA DALLA MORTE
SERVE IL GRIMORIO



JOSHUA E MARIA
I CONIUGI JAVELIN
RICEVONO UNA VISITA
INASPETTATA



L'OMBRA
SI STAGLIA OSCURA
SU PANGEA

Naika incontra la morte un'ultima volta. Si dice che quando muori la vita ti scorra davanti come un film. Chi era Naika? Come ha fatto a diventare lo strumento di morte che ha cercato di uccidere Dorcas? Come ha incontrato Spyros e come si è unita all'Agencia Abbà? Domande che generano risposte, risposte che porteranno a nuove domande. Gli avvenimenti scorrono rapidi e inesorabili come un'alternanza di azione e reazione. A Pangea mancano pochi giorni ormai all'inizio dei festeggiamenti del venticinquesimo anniversario della Fondazione. Ma oggi è ancora l'ultimo giorno, il giorno del giudizio, il giorno più lungo. C'è una guerra inesorabile e segreta che gli Arcangeli combattono e tutti noi siamo inconsapevoli tasselli della grande macchinazione ordita dall'Arcangelo Hesediel. Bentornati a Pangea tra i suoi vicoli dove oggi si racconta la storia di una donna chiamata Naika.

studio.cagliostro@email.it



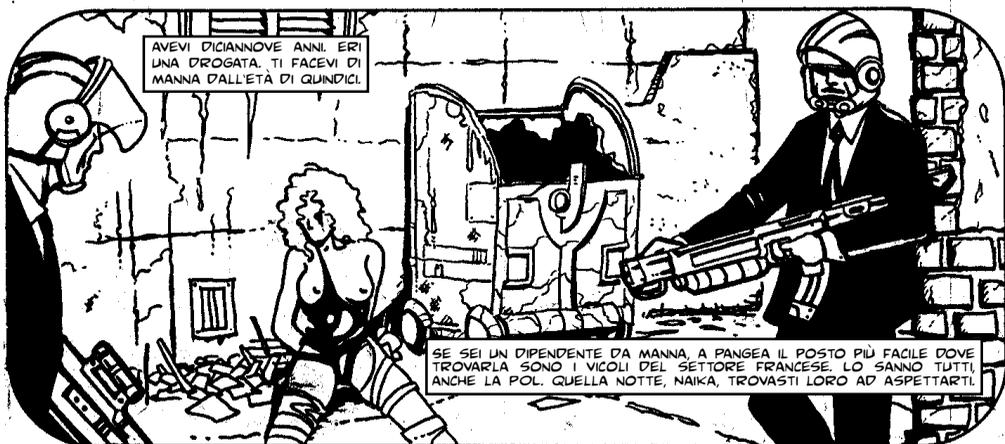
NAIKA BREKOVIC.

CONOSCI LA MORTE, L'HAI INFERTA TANTE VOLTE, ALLORA PERÒ ERA LA PRIMA VOLTA CHE LA INCONTRAVI E LEI, LA MORTE, ERA VENUTA A CERCARE PROPRIO TE.

LA MORTE QUELLA NOTTE AVEVA IL CAPPUCCIO NERO DI UN VICOLO BUIO.



AVEVI DICIANNOVE ANNI. ERI UNA DROGATA. TI FACEVI DI MANNA DALL'ETÀ DI QUINDICI.



SE SEI UN DIPENDENTE DA MANNA, A PANGEA IL POSTO PIÙ FACILE DOVE TROVARLA SONO I VICOLI DEL SETTORE FRANCESE. LO SANNO TUTTI, ANCHE LA POL. QUELLA NOTTE, NAIKA, TROVASTI LORO AD ASPETTARTI.

GLI AGENTI TI AVEVANO SPARATO A BRUCIAPELO. POI, TI AVEVANO STUPRATA E PICCHIATA.

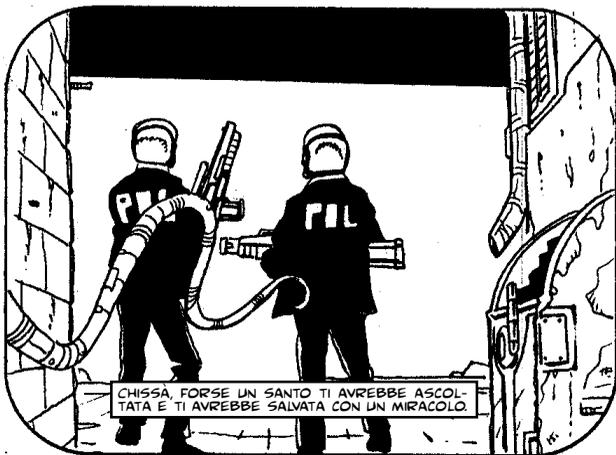


ADESSO TI SCHERNIVANO SPUTANDOTI E LITIGANDO PER CHI DOVESSE UCCIDERTI.

A CHI IMPORTA DI UNA DROGATA DI MANNA? PER LORO ERI MENO CHE NULLA.



NON ERI MAI STATA RELIGIOSA, MA COMINCIASTI A PREGARE, PREGAVI PERCHÉ TUTTO QUEL DOLORE FINISSE QUANTO PRIMA POSSIBILE.



CHISSÀ, FORSE UN SANTO TI AVREBBE ASCOLTATA E TI AVREBBE SALVATA CON UN MIRACOLO.



A PANGEA TUTTI CREDONO CHE I MIRACOLI POSSANO ACCADERE.



E QUI I MIRACOLI ACCADONO VERAMENTE.



QUELLA NOTTE AVEVI INCONTATO LA MORTE MA NON ERA VENUTA PER PRENDERE TE.



AVEVI SOLO DICIANNOVE ANNI, ED ERI DESTINATA A QUALCOSA DI PIÙ CHE ESSERE SOLO UNA DROGATA DA MANNA.



TI ERA STATO CONCESSO IL SEME DI UNA NUOVA VITA.



IL TUO DESTINO POTEVA SEMBRARE IL FRUTTO DI UNA SCELTA CASUALE.



MA ERI ANCHE TU UN TASSELLO NEL PIANO DELL'ARCIANGELO HESEDIEL.



IL GRIMORIO TI AVEVA SCELTA.

UN NUOVO SCOPO TI ATTENDEVA.



TU STESSA ERI ADESSO UN MIRACOLO VIVENTE.



IL PERFETTO INCROCIO
TRA LE QUALITÀ UMANE
E LE CAPACITÀ DI UN EONE.

AVEVI SCONFITTO LA MORTE,
ERI RISORTA ED ERI
STATA REDENTA.

ADESSO AVRESTI DOVUTO
DIMOSTRARE TUTTA
LA TUA RICONSCENZA.

LA RICONSCENZA
DELL' AMANTE.

VALOR



LA RICONOSCENZA DEL
SERVO DEVOTO E FEDELE.



FU COSÌ CHE ENTRASTI A FAR PARTE DELL'AGENZIA
ABBA, LA COPERTURA USATA DA SPYROS A PANGEA.

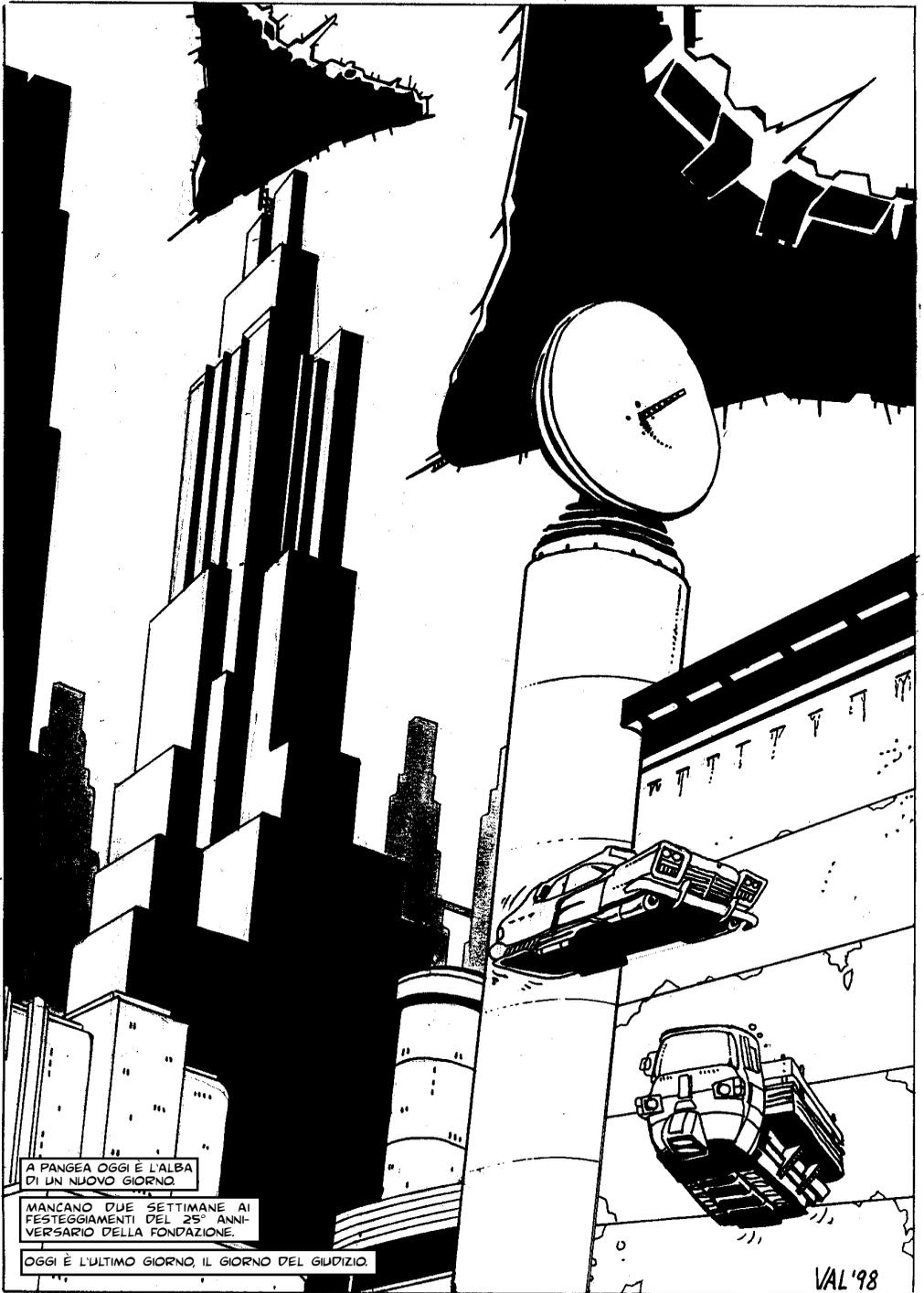


COME QUELLA NOTTE ANCHE STAVOLTA STAI
PREGANDO PREGHI CHE TUTTO IL DOLORE
CHE SENTI FINISCA IL PRIMA POSSIBILE.



IL MIRACOLO ACCADDE ANCORA UNA VOLTA E IL
DOLORE SE NE VA, PORTATO VIA DA UNA LACRIMA
- SILENZIOSA CHE RACCHIUDE LA STORIA DI
NAIKA, UNA DONNA CHE IL DESTINO AVEVA TRAS-
FORMATO IN UNO STRUMENTO DI MORTE.

ORA LA TUA MORTE ATTENDE SOLO DI ES-
SERE VEDICATA. SPYROS NON SI DARÀ PACE
FINCHÉ NON AVRA TROVATO DORCAS.



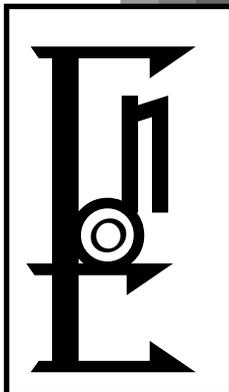
A PANGEA OGGI È L'ALBA
DI UN NUOVO GIORNO.

MANCANO DUE SETTIMANE AI
FESTEGGIAMENTI DEL 25° ANNI-
VERSARIO DELLA FONDAZIONE.

OGGI È L'ULTIMO GIORNO, IL GIORNO DEL GIUDIZIO.

VAL'98

fine dell'episodio - continua



l'intervista è stata realizzata da Marco Giorgini, direttore di Kult Underground e della Kult Virtual Press. La versione integrale la potete trovare al seguente indirizzo: www.kultunderground.org oppure www.kultvirtualpress.com

Ciao e grazie ad entrambi (Piero Viola e Claudio Valenti n.d.r.) per averci concesso questa intervista - che fra l'altro è la prima di quelle proposte su KULT Virtual Press / KULT Underground che non riguarda autori di libri o gestori di siti web. Anche se ovviamente voi - in un modo particolare - siete collegati con la vostra attività artistica sia con la letteratura (nello specifico, con la letteratura SF) sia con i siti web (che stanno giustamente dando spazio alle vostre creazioni). Ma partiamo dall'inizio, e con le solite domande di rito che servono per introdurvi ai lettori: cos'è e quando è "nato" Studio Cagliostro, e cosa ci potete dire dei nomi che si celano dietro questa associazione? come vi siete conosciuti - e come mai avete deciso di intraprendere insieme il percorso che state portando avanti tutt'ora?

Risponde Claudio Valenti: Ci siamo conosciuti 10 anni fa, nel 1995 quando su una parete di una fumetteria di Palermo era affisso un annuncio che ricercava disegnatori per una fanzine amatoriale insieme a 2 autori-sceneggiatori. Per fortuna di quei due ne è rimasto uno solo. Risponde Piero Viola: Gli inizi si sa, sono sempre ammantati di leggenda... L'annuncio l'ho messo io e dopo qualche giorno è arrivata una telefonata di un certo Claudio Valenti. Il cosiddetto "altro autore" di cui parla Claudio lasciò prima ancora di cominciare qualunque progetto e così ci siamo ritrovati io e Claudio, ambedue inesperti nei nostri compiti ma con voglia di fare. Così abbiamo cominciato a fare qualche esperimento, qualche abbozzo di storia e di tavole, e lavorando insieme in quello stato embrionale abbiamo scoperto che avevamo diversi punti in comune in materia di gusti cinematografici e fumettistici e soprattutto ci scambiavamo quelle conoscenze che l'altro non aveva integrandoci. La passione comunque è stata sempre alla base di tutto. Abbiamo mantenuto intatta negli anni la stessa voglia di "raccontare" che avevamo allora. La comune passione ci ha fatto anche diventare ottimi amici.

Com'è nato il nome Studio Cagliostro? facile pensare a qualche assonanza "cartonistica"... ma magari c'è altro dietro alla vostra scelta?

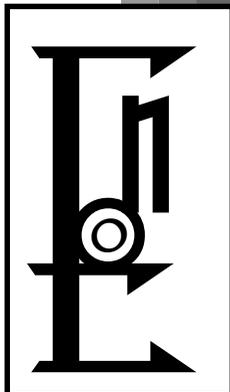
Risponde Piero Viola: Il nome Studio Cagliostro è stata una mia invenzione. Tutto è cominciato con la notizia che a Palermo, (dove siamo nati e cresciuti e allora vivevamo entrambi) nel maggio del 1996 si sarebbe svolto una manifestazione chiamata "Cosi per Gioco" che avrebbe avuto uno spazio fumetti con ospite il grande Roberto De Angelis che all'epoca era il disegnatore di punta di Nathan Never. Mi venne in mente che sarebbe stato bello realizzare una storia a fumetti da portare come testimonianza della nostra passione. L'idea di regalarla a De Angelis mi stuzzicava parecchio. Avevamo anche l'incoscienza di dieci anni in meno (risate). Così inventammo "FUTURA". Ma volevo presentare la cosa sotto un "marchio", una bandiera. Così mi presi la dicitura "Studio" che per me indicava un processo produttivo indipendente realizzato con l'unione di intenti e delle forze e misi questa parola accanto al nome "Cagliostro". La figura di Alessandro

ILLUSTRAZIONE: CLAUDIO VALENTI



KULT
Underground

**intervista lo
Studio Cagliostro**



Balsamo, il conte di Cagliostro mi aveva sempre affascinato, ci individuavo allora la figura del palermitano che segue il suo percorso senza dimenticare da dove è venuto e senza rinnegare dove sta andando. La magia che poi trasmetteva questo nome fece il resto. La cosa che più ci è sempre piaciuta del nostre nome è che non ha nessuna attinenza con il fumetto. Ce l'ha solo con noi.

L'esordio quasi dieci anni fa... quali sono state le prime realizzazioni (tra l'altro di rilievo) del vostro studio? E com'era (e com'è) l'ambiente palermitano per chi si propone nel vostro settore?

Risponde Piero Viola: L'esordio fu appunto il primo "Futura". Il risultato non fu granché sinceramente. Il tempo a nostra disposizione era poco e commettimo (col senno di poi...) tutta una serie di errori dovuta all'inesperienza. Claudio tra l'altro non ce la faceva per tempo a realizzare tutte le tavole così si aggregò un altro Claudio a realizzare delle sequenze interludio, Claudio Iemmola (che oggi è sempre con noi come copertinista di EON). Mi ricordo ancora la notte prima della manifestazione. Non dormimmo completamente per completare la storia, prepararla e portarla in copisteria. La cosa che ci inorgogli maggiormente infine fu capire che comunque quello era un fatto. Avevamo, in un certo senso, "bruciato" sul tempo tutti quelli che all'epoca a Palermo volevano fare fumetti e non erano ancora riusciti ad andare oltre il semplice dibattito sull'argomento. Noi non aspettavamo nessun editore che ci scoprisse, non aspettavamo nessuna pubblica acclamazione alla nostra bravura. Volevamo solo raccontare le nostre storie e soprattutto non avevamo paura dei giudizi. "Futura" di quell'epoca era un albo fotocopiato e spillato con la copertina fatta in carta colorata con un disegno in b/n. Tenerlo fra le mani fu avere la prova che con la volontà le cose si possono realizzare. Dalla teoria si era passati alla pratica. Realizzammo solo 50 copie di quell'albo (e tutte vendute!) che furono sponsorizzate da ALTROQUANDO, una fumerteria specializzata di Palermo. Si innescò così l'"effetto farfalla". Campus, la rivista dell'Università di Palermo parlò della cosa e ci fece un'intervista, questa intervista finì in mano al direttore editoriale di Sicilia on Line che ci offrì di realizzare fumetti sul loro sito. Sicilia on line (che esiste ancora ma non è più gestita dal gruppo fondatore di cui non è rimasto nessuno) era in quel 1996 un antesignano in versione giornalistica del tuo sito caro Giorgini e de LATELANERA.com, e volevano offrire sul loro portale di news locali anche altri servizi tra cui fumetti. Per questa iniziativa realizzammo un numero zero di una serie mai fatta fin adesso All'epoca l'ebook non esisteva completamente e così ci venne fuori CHIMATRIX numero zero. Fu un patchwork quell'albo. Alla fine, solo una parte del soggetto e i dialoghi erano miei mentre Claudio Valenti realizzò solo le matite. Ma anche quello ci valse un altro prestigioso invito. Stavolta a Expocartoon dell'ottobre 1996, spazio fanzine. Ci presentammo come primo fumetto italiano on line. E siccome nessuno ci ha mai smentito forse allora era vero. Sicilia on Line stampò per l'occasione un albo a fumetti chiamato Balloon Art Speciale Expocartoon che conteneva una prima versione del numero zero di EON: Fondazione. Ebbene sì, EON, o almeno lo script base che ci ha portato con le sue evoluzioni fin qui, risale ad allora. Oggi l'ambiente palermitano dei fumetti lo conosco davvero poco, me sono allontanato quasi dieci anni fa scegliendo di vivere a Roma ma credo che le sue punte di diamante in campo nazionale sono Giuseppe Franzella, disegnatore Bonelli ed in campo internazionale Emiliano Santalucia che per il mercato americano ha realizzato alcuni albi dei Masters of the Universe. Ma anche queste notizie le ho lette su internet.

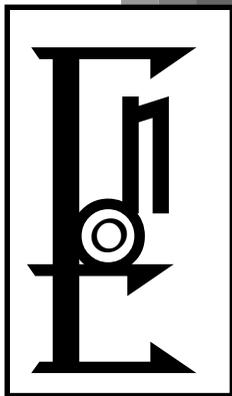
ILLUSTRAZIONE: CLAUDIO VALENTI



**intervista lo
Studio Cagliostro**

Tornando ai giorni nostri (anche se il percorso non è per voi recente)... perché creare fumetti di fantascienza? e quanto è complesso proporsi sul "mercato" con materiale come il vostro - in un ambiente in cui pur non essendo snobbata (almeno credo) non è forse la scelta più comune (rispetto, ad esempio, all'horror o al fantastico più generico).

Risponde Claudio Valenti: ognuno deve seguire le proprie tendenze, il piacere di scrivere e disegnare sta nell'essermene continuamente ispirati... e l'ispirazione migliore, il traino, arriva dalle proprie passioni. Non potrei mai disegnare, ad esempio, una storia fantasy, un genere che completamente non riesce ad affascinarmi, pur essendo molto in voga in questo ultimo periodo (e quindi comodo da inserire sul "mercato") dopo il successo della trilogia de Il Signore degli Anelli.



Risponde Piero Viola: "Conosci te stesso e assecondalo". La colpa sarà di Goldrake e di Mazinga e della RAI che li trasmise mentre la generazione a cui apparteniamo era in un momento delicato di sviluppo... Guerre Stellari, Lucas, Spielberg, Kubrick, Star Trek, Galactica, Gundam, i libri di Dick, Bradbury, Asimov (ma l'elenco sarebbe ancora molto lungo...) poi hanno completato l'opera di "fantascientizzarci". La passione non sente nulla e poi non ti fa mai pensare che al risvolto commerciale di quello che hai voglia di realizzare, è una vera e propria epifania della creatività che non lascia spazio a nessun altro pensiero.

Parliamo nello specifico di EON... ci potete raccontare qualcosa dell'ambientazione e della trama? e ovviamente riportare l'indirizzo da dove si può scaricare gratuitamente quanto pubblicato fino ad ora?

Risponde Claudio Valenti: qualcosa nel mondo di eon è accaduto... qualcosa che ha stravolto il mondo che noi conosciamo evolvendolo in poco più di 25 anni nel mondo di EON. La popolazione vive immersa in una grande bugia, e stenta a capirlo. Vi è solo un enorme agglomerato principale, pangea, sede di diverse piattaforme nazionali, istituzioni ufficiali, con la gente "normale"; ci sono poi diversi agglomerati clandestini, sorti spontaneamente, sparsi nell'oceano circostante, di cui prenderemo conoscenza a poco a poco addentrandoci nella storia.

Risponde Piero Viola: Un pomeriggio della primavera del 1996 mi metto a raccontare a Claudio Valenti la storia di un disastro di proporzioni bibliche dopo il quale sul pianeta terra sono sparite le terre emerse e c'è una sola immensa distesa d'acqua, gli esseri umani sopravvivono su delle piattaforme che creano una specie di agglomerato cittadino in mezzo al mare. EON nasce così. Figurati che non sapevo nemmeno all'epoca che esisteva un libro di fantascienza con lo stesso titolo scritto da Greg Bear. Dopo averlo letto mi sono tranquillizzato. Il significato che diamo alla parola "EON" è diverso e le due opere non c'entrano nulla tra loro! Infatti lui è bravissimo! (risate). Sarebbe stato terribile (per lui...) se l'avessi plagiato senza conoscerlo. In EON ci ho messo tutto quello che mi piaceva ma che non aveva una chiara e dichiarata attinenza con la fantascienza classica, cosa che invece abbiamo fatto in FUTURA. Ti svelo un paio di retroscena. L'idea delle piattaforme mi venne guardando a Mondello (località balneare di Palermo dove all'epoca vivevo) il "CHARLESTON", un ristorante anni trenta sospeso sull'acqua su piloni di cemento a pochi metri dalla riva e collegato ad essa con un pontile in muratura. Quando ero bambino mi immaginavo che quella fosse la Fortezza delle Scienze del Grande Mazinga. In fondo sono un isolano di nascita e quindi penso che per me sia consequenziale che in un mondo come quello di EON gli esseri umani sopravvivano su "isole" artificiali. La storia della Fondazione, e del quadro che non si spostò che si vede nel numero zero della serie invece l'ho presa dalla storia della Fondazione di Piana degli Albanesi. Piana degli Albanesi è un paesino in provincia di Palermo formato da una comunità greco-ortodossa che arrivò lì un paio di secoli fa e che scelse quel posto per fermarsi proprio perché il quadro della loro Madonna protettrice non si spostò più da terra dopo averlo appoggiato per terra durante una sosta nel lungo cammino. Questa storia me l'ha raccontò tanti anni fa un amico di mio padre che è nata e cresciuta lì. A volte le ispirazioni vengono nei modi meno aspettati o le trovi nei posti più impensati. A questo nucleo iniziale ho poi aggiunto una cosmogonia tutta mia legata ad un elemento mistico formato dagli Arcangeli e dai loro Eoni. [...]

Intervista realizzata da Marco Giorgini, direttore di Kult Underground e di Kult Virtual Press



ILLUSTRAZIONE: CLAUDIO VALENTINI

KULT
Underground

intervista lo
Studio Cagliostro

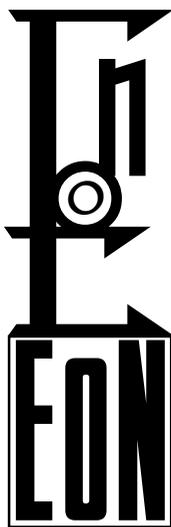
l'intervista continua al seguente indirizzo:
www.kultunderground.org/karticoli.asp?data=118&l=7034

CAGLIOSTRO E-PRESS

Nasce la Cagliostro E-Press, la divisione e-comic de LATELANERA.com. Lo Studio Cagliostro, sodalizio artistico sul fumetto fondato da Piero Viola, Claudio Valentini e Claudio Iemmola nel 1996, e LATELANERA.com di Alessio Valsecchi danno vita insieme ad una vero e proprio settore di editoria elettronica a fumetti. Dopo EON il fumetto a puntate quindicinali in formato e-book partito a febbraio 2005 in collaborazione con LATELANERA.com, dopo la miniserie FUTURA (scritta da Piero Viola e disegnata da Claudio Valentini) distribuita mensilmente dall'Alien Press (www.comicus.it) da aprile 2005, oggi, maggio 2005, esordisce l'etichetta autonoma e indipendente CAGLIOSTRO E-Press. Abbiamo voluto tramite questa metamorfosi creare una piccola realtà editoriale maggiormente consolidata che agisca nel mondo dell'e-comic ricco di lettori ma ancora poco frequentato dagli autori esordienti e/o affermati. Le novità della CAGLIOSTRO E-Press sono tante. Continueremo la pubblicazione della serie regolare EON, dando spazio a nuovi autori esordienti. Alla serie regolare si affiancherà una collana saltuaria di speciali realizzati a colori, scritti e disegnati ogni volta da team di eccellenza nel panorama fumettistico dei talentuosi esordienti. Il primo numero sarà realizzato da Claudio Iemmola, copertinista ufficiale della serie e uscirà il 15 luglio prossimo venturo. A settembre farà il suo esordio una nuova e accattivante serie mensile di fantascienza intitolata N4E. Questa nuova serie vede ai testi e al plot narrativo gli sceneggiatori Piero Viola e Giovanni De Matteo (anche lui una new entry) e per i disegni e la realizzazione grafica degli episodi si avvarrà del talento degli allievi della **scuola del fumetto Fantasia di China di Cassino**. I giovani talenti saranno coordinati nel loro sforzo creativo dagli insegnanti della scuola e saranno seguiti nella produzione dal direttore della scuola, lo sceneggiatore Disney Adamo e da Matteo Pirocco, disegnatore e professore della scuola di Cassino. Nei prossimi giorni verrà anche varata la versione on line della Cagliostro E-Press su www.latelanera.com in cui troverete altre succose anticipazioni che dovrebbero culminare con un preview della serie N4E previsto on line prima della pausa estiva delle pubblicazioni schedulata per il 15 luglio prossimo. Intanto nelle nostre stanze virtuali fervono alacramente i preparativi per i prossimi numeri di EON e FUTURA e si parla sempre più insistentemente di un crossover tra le due serie previsto per l'inizio del 2006. Vi invitiamo infine a non perdersi il prossimo numero di EON in cui fa il suo esordio ai disegni un illuminato Matteo Giurlanda che ci terrà compagnia con il suo splendido tratto per tre capitoli della nostra saga quindicinale.

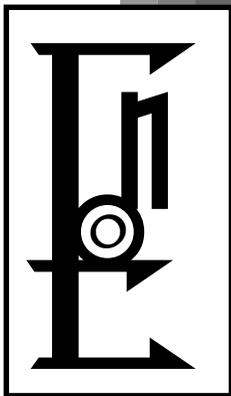


CAGLIOSTRO
E-PRESS



PREVIEW

Servizio Arretrati:
www.latelanera.com/eon/arretrati.htm



La Cagliostro E-Press festeggia i suoi primi passi da consolidata nuova realtà editoriale con una nuova trilogia di EON. Ai disegni arriva Matteo Giurlanda per raccontarci dello scontro definitivo di Dorcas e è Spyros. Di Giurlanda vi racconteremo dettagliatamente nel prossimo numero. La nuova redazione della Cagliostro E-Press è alacramente all'opera su tutti i nostri nuovi progetti editoriali. Il primo speciale a colori è già in cantiere. La nuova serie intitolata N4E muove i primi vagiti. Vi ricordiamo anche che su www.comicus.it è uscita la seconda puntata di FUTURA, la miniserie realizzata dalla nostra casa di produzione e distribuita dall'Alien Press. In questa puntata farete conoscenza con il Golem, l'arma perfetta. Infine vi ricordo che su richiesta e successiva prenotazione sono ancora disponibili sia l'albo EON Speciale in edizione limitata realizzata per FULLCOMICS, che come la maglietta ufficiale della serie. Affrettatevi perchè ne sono rimasti pochissimi pezzi ancora. Per maggiori info riguardanti queste iniziative promozionali vi rimando ai topic del nostro forum. Ma attenti agli Eoni, sono tra noi!



EON #0:
Fondazione

EON #1:
Messaggero

EON #2:
Agenzia Abbà

EON #3:
Ombra Oscura

EON #4:
Rivelazione

EON #5:
Azione e Reazione

REVIEW



EON LINKS

Mail Redazione Studio Cagliostro:

studio.cagliostro@email.it

Arretrati EON:

www.latelanera.com/eon/arretrati.htm

Newsletter EON:

studiocagliostro-subscribe@yahoogroups.it

Forum EON:

www.latelanera.com/forum/forum.asp?FORUM_ID=11

**EON #7 sarà on line il 30 maggio su
WWW.LATELANERA.COM**

PREVIEW BOX

Nel prossimo numero: dietro ad un'altra evocativa copertina Claudio Iemmola inizia il confronto finale di Dorcas e Spyros. Naika è morta, Spyros vuole vendetta e Dorcas è atteso da Metatron. Tutto questo raccontato dagli illuminati disegni di Matteo Giurlanda che disegnerà i prossimi tre numeri. Non perdetevi: "Duellanti".

EON 07: Duellanti

testi: Piero Viola - disegni: Matteo Giurlanda

produzione: Cagliostro E-Press

edizione e-book: [LATELANERA.com/Cagliostro E-press](http://LATELANERA.com/Cagliostro-E-press)

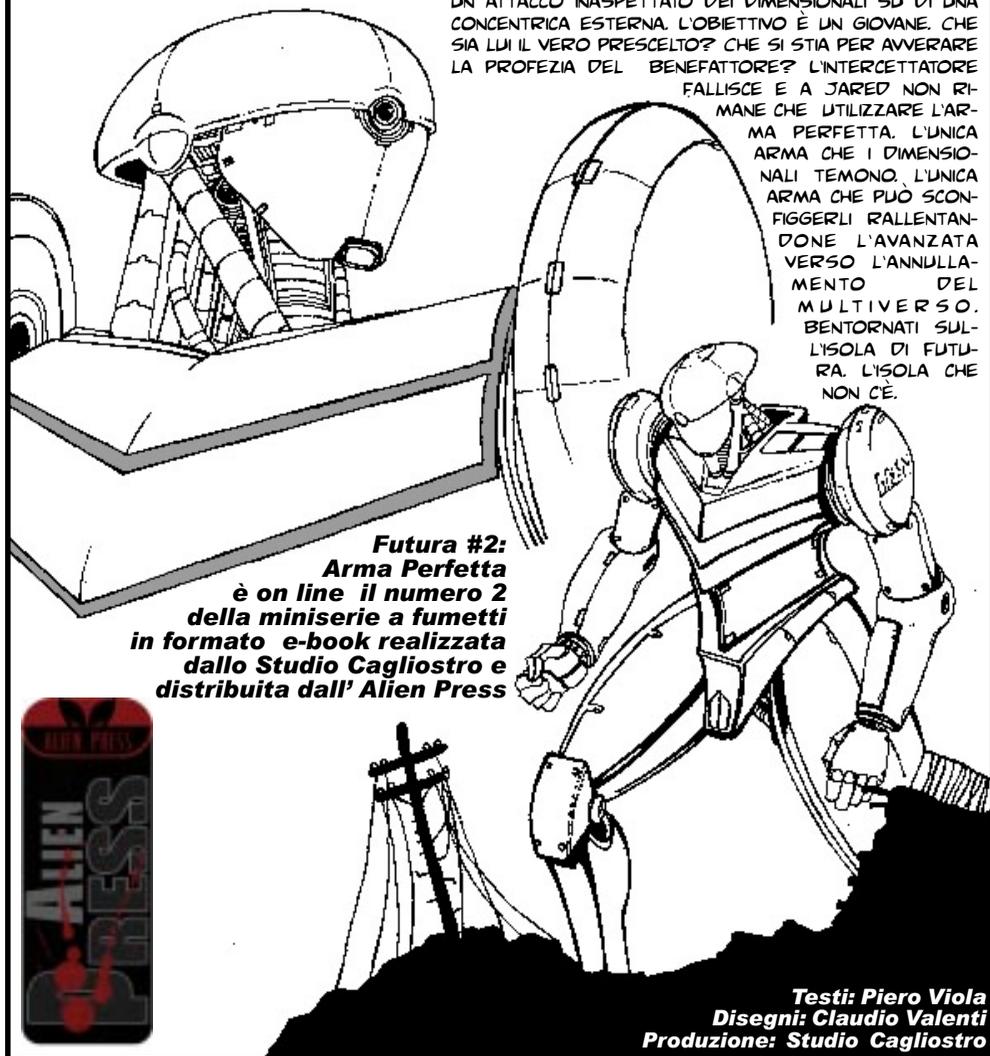
STUDIO CAGLIOSTRO presenta

FUTURA

Dopo la serie regolare EON, lo Studio Cagliostro raddoppia con FUTURA, una miniserie mensile in sette parti in formato e-book

I DIMENSIONALI STANNO CANCELLANDO L'UNIVERSO ALLA RICERCA DEL PRESCELTO. CONTRO DI LORO UN POPOLO CHE È UN ESERCITO. L'ESERCITO DELL'ISOLA DI FUTURA CHE È AL CENTRO DELL'UNIVERSO. CREATI IN NOME DEL BENEFATTORE 8 EONI FA, GUIDATI DAL SUPER-VISORE JARED E DAI POTERI PREMONITORI DELLA MISTERIOSA RHEA, FEDELI ALLA PROFEZIA DEL BENEFATTORE, SONO GLI UNICI ESSERI A CERCARE DI IMPEDIRE AI DIMENSIONALI DI SPAZZARE VIA L'INTERO UNIVERSO. LA SITUAZIONE PRECIPITA QUANDO VENGONO COLTI DI SORPRESA DA UN ATTACCO INASPETTATO DEI DIMENSIONALI SU DI UNA CONCENTRICA ESTERNA. L'OBIETTIVO È UN GIOVANE CHE SIA LUI IL VERO PRESCELTO? CHE SI STA PER AVVERARE LA PROFEZIA DEL BENEFATTORE? L'INTERCETTATORE

FALLISCE E A JARED NON RIMANE CHE UTILIZZARE L'ARMA PERFETTA. L'UNICA ARMA CHE I DIMENSIONALI TEMONO. L'UNICA ARMA CHE PUÒ SCONFIGGERLI RALLENTANDONE L'AVANZAMENTO VERSO L'ANNULLAMENTO DEL MULTIVERSO. BENTORNATI SULL'ISOLA DI FUTURA. L'ISOLA CHE NON C'È.



**Futura #2:
Arma Perfetta
è on line il numero 2
della miniserie a fumetti
in formato e-book realizzata
dallo Studio Cagliostro e
distribuita dall' Alien Press**



**Testi: Piero Viola
Disegni: Claudio Valentini
Produzione: Studio Cagliostro**

**LA
TELA
NERA**
.COM



LaTelaNera.com, on line dal gennaio 2003, è un sito dedicato alla narrativa horror, noir e fantastica, ricco di interviste, recensioni, racconti, concorsi, lezioni, e una vasta produzione di ebook disponibili gratuitamente al download. Nella sua "edicola virtuale" vengono distribuiti raccolte di racconti, romanzi, riviste, saggi, e fumetti.